



APPRENDRE LE PORTUGAIS

NIVEAU DÉBUTANTS
NIVEAU ATTEINT

● INCLUS • 1 CD MP3 • 1H15

A2

OLÁ!

**OBJECTIF
LANGUES**

**APPRENDRE
LE PORTUGAIS**

**Niveau débutants
A2**

Ana Braz



À PROPOS DU CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES

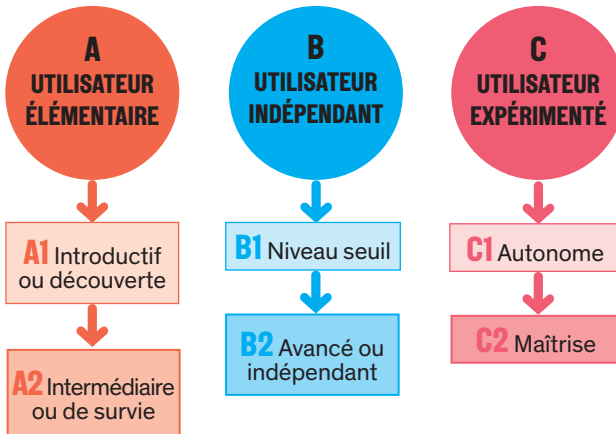
À partir de quel moment peut-on considérer que l'on « parle » une langue étrangère ? Et quand peut-on dire qu'on la parle « correctement », couramment ? Voire qu'on la « maîtrise » ? Cette question agite les spécialistes de la linguistique et de l'enseignement depuis toujours. Elle pourrait être de peu d'intérêt si les locuteurs d'aujourd'hui n'avaient pas à justifier leurs compétences dans ce domaine, notamment pour accéder à l'emploi.

C'est en partie pour répondre à cette question que le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), appelé plus communément « Cadre européen des langues », a été créé par le Conseil de l'Europe en 2001. Sa vocation première est de proposer un modèle d'évaluation de la maîtrise des langues neutre et adapté à toutes les langues afin de faciliter leur apprentissage sur le territoire européen. À l'origine, il entendait favoriser les échanges et la mobilité, mais aussi mettre un peu d'ordre dans les tests d'évaluation privés qui fleurissaient à la fin du xx^e siècle et qui étaient, la plupart du temps, propres à une langue.

Plus de 15 ans après son lancement, son succès est tel qu'il a dépassé les simples limites de l'Europe et qu'il est utilisé dans le monde entier ; pour preuve, son cahier des charges est disponible en 39 langues. Les enseignants, les recruteurs et les entreprises y ont largement recours et les praticiens « trouvent un avantage à travailler avec des mesures et des normes stables et reconnues¹. »

LES 6 NIVEAUX DU CADRE EUROPÉEN DES LANGUES

Le cadre européen se divise en 3 niveaux généraux et en 6 niveaux communs de compétence :



Chacun des niveaux communs de compétence est détaillé selon des activités de communication langagières :

- la production orale (parler) et écrite (écrire) ;
- la réception (compréhension de l'oral et de l'écrit) ;
- l'interaction (orale et écrite) ;
- la médiation (orale et écrite) ;
- la communication non verbale.

Dans le cadre de notre méthode d'apprentissage et de son utilisation, les activités de communication se limitent bien sûr à la réception (principalement) et à la production (un peu). L'interaction, la médiation et la communication non verbale s'exercent sous forme d'échanges en rencontrant des locuteurs et/ou en échangeant avec eux (avec ou sans présence réelle pour dire les choses autrement).

LES COMPÉTENCES DU NIVEAU A2

Avec le niveau A2, je peux :

- **comprendre** des expressions et des messages simples et très fréquents ;
- **lire** des textes courts et trouver une information dans des documents courants ;
- **comprendre** des courriers personnels courts et simples ;
- **communiquer** lors de tâches simples et habituelles ;
- **décrire** en termes simples ma famille, d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle ;
- **écrire** des notes et des messages courts et simples.

La plupart des méthodes d'auto-apprentissage de langues actuelles utilisent la mention d'un des niveaux du cadre de référence (la plupart du temps B2), mais cette catégorisation a souvent été faite *a posteriori* et ne correspond pas forcément à leur cahier des charges.

En suivant les leçons à la lettre, en écoutant les dialogues et en faisant les exercices proposés, vous parviendrez au niveau A2. Mais n'oubliez pas qu'il ne s'agit que d'un début. Le plus important commence ensuite : échanger avec des locuteurs natifs, entretenir sa langue et ne pas la laisser rouiller et, ainsi, améliorer sans cesse la compréhension et l'expression.

APPRENDRE LE PORTUGAIS

NOTIONS

- LA PRONONCIATION DES VOYELLES
- LES VOYELLES ORALES
- LES VOYELLES NASALES
- LA PRONONCIATION DES DIPHTONGUES
- LES DIPHTONGUES ORALES
- LES DIPHTONGUES NASALES
- LA PRONONCIATION DES CONSONNES
- L'ACCENT TONIQUE ET L'ACCENTUATION
- LA SYLLABE TONIQUE
- LES ACCENTS ÉCRITS

■ QUELQUES MOTS AVANT DE COMMENCER

Le portugais est la langue officielle de neuf pays (Angola, Brésil, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Guinée-Équatoriale, Mozambique, Portugal, São Tomé-et-Príncipe et Timor oriental), sur quatre continents. On compte plus de 200 millions de locuteurs. Il existe deux variantes du portugais : le portugais européen (employé essentiellement au Portugal et dans les pays africains où l'on parle cette langue) et le portugais brésilien. Même s'il existe des différences au sein de la norme européenne entre le portugais parlé au Portugal et celui que l'on parle en Afrique, celles-ci sont essentiellement dues à la prononciation, au vocabulaire et à quelques aspects grammaticaux, et elles n'empêchent pas l'intercompréhension. La même chose est valable pour le portugais du Portugal et le portugais du Brésil. Au niveau de la prononciation, les voyelles sont ouvertes et semi-ouvertes au Brésil, alors qu'en portugais européen les voyelles peuvent être ouvertes, semi-ouvertes et fermées (voir ci-après).

L'alphabet portugais compte 26 lettres (les mêmes que celles de l'alphabet français), toutefois les lettres K, W et Y ne sont utilisées que dans des mots étrangers.

■ LA PRONONCIATION

Les enregistrements audio suivent la progression de l'ouvrage. Les pistes lues sont signalées par un pictogramme « audio ».

LA PRONONCIATION DES VOYELLES

Les voyelles orales

Les voyelles orales **a**, **e**, **i**, **o** et **u** se prononcent de manières différentes, comme suit :

La voyelle **a**

Elle se prononce comme une voyelle ouverte (comme dans « table »), notamment quand elle porte un accent, ex. : **fácil** *facile* ; **chave** *clé*. Elle se prononce aussi comme un son fermé dont il n'existe pas de correspondance en français, ex. : **para** *pour* ; **abrir** *ouvrir*.

Les voyelles **e** et **o**

Elles peuvent toutes deux se prononcer de trois manières : ouverte, semi-ouverte ou semi-fermée, et fermée.

La voyelle **e**

Quand la voyelle **e** porte un accent aigu elle est toujours ouverte (cf. le *è* et le *ê* français « *père* », « *fête* »), ex. : **pé** *pied* ; **festa** *fête*.

Lorsqu'elle porte un accent circonflexe, la prononciation est semi-ouverte (cf. le é français « dé », ex. : **pêssego** pêche ; **dedo** doigt).

La voyelle **e** fermée se trouve toujours dans une syllabe non tonique et elle se prononce comme dans « de », ex. : **se** si ; **bebida** boisson. Notez que la voyelle **e** peut également se prononcer comme un **i**, notamment en début de mot.

La voyelle o

Quand la voyelle **o** porte un accent aigu, elle se prononce comme une voyelle ouverte (cf. « ôte »), ex. : **avó** grand-mère ; **bota** botte.

Avec un accent circonflexe, la voyelle **o** est semi-ouverte (cf. « rose »), ex. : **avô** grand-père ; **bolo** gâteau (dans ce mot, seul le premier **o** est semi-ouvert).

La voyelle **o** est fermée (cf. « poudre ») dans beaucoup de mots, ex. : **botão** bouton ; **prato** assiette, plat.

La voyelle u

La voyelle **u** portugaise se prononce exactement comme le **o** fermé dont nous venons de parler, ex. : **lua** lune ; **tu** tu, toi.

La voyelle i

Elle se prononce comme en français, ex. : **livre** livre.

Entraînez-vous ! Écoutez et répétez les mots suivants :

a. **casa** maison

d. **medo** peur

g. **todo** tout

b. **cada** chaque

e. **medir** mesurer

h. **Portugal** Portugal

c. **mel** miel

f. **pode** peut

i. **filme** film

Les voyelles nasales

Elles portent un tilde (˜) ou sont suivies d'un **m** ou d'un **n** :

ã, am ou **an** se prononcent comme les syllabes *un* ou *in* françaises, ex. : **manhã** matin ; **campo** campagne, champ ; **antes** avant ;

em ou **en** n'ont pas de correspondance en français, ex. : **tempo** temps ; **entrar** entrer ;

im ou **in** n'ont pas de correspondance en français, ex. : **jardim** jardin ; **interesse** intérêt ;

om ou **on** se prononcent comme la syllabe *on* en français, ex. : **com** avec ; **ponte** pont ;

um ou **un** n'ont pas de correspondance en français, ex. : **um** un ; **fundo** fond.

Entraînez-vous ! Écoutez et répétez les groupes de mots suivants :

a. **lã** laine ; **tampa** couvercle ; **dança** danse

c. **som** son ; **conto** conte

b. **sempre** toujours ; **lento** lent

d. **algum** quelque ; **mundo** monde

LE PRONONCIATION DES DIPHTONGUES



Les **diphthongues** (deux voyelles qui se suivent et qui appartiennent à la même syllabe) **orales** du portugais sont les suivantes :

ai	ex. : pai père ; caixa boîte
ei et éi	ex. : leite lait ; papéis papiers
oi et ói	ex. : boi bœuf ; herói héros
ui	ex. : fui je suis allé ; Rui (prénom masculin)
au et ao	ex. : pau bâton ; ao au
eu et éu	ex. : meu mon ; chapéu chapeau
ou	ex. : ou ou ; sou [je] suis
iu	ex. : viu [il] a vu ; riu [il] a ri



Entraînez-vous ! Écoutez et répétez les mots suivants :

- baixa** basse, petite ; **vai** [il/elle/on] va
- azeite** huile d'olive ; **anéis** bagues
- oito** huit ; **lençóis** draps
- Ui!** Aïe ! ; **uivar** brailler
- pauta** partition ; **mau** mauvais, méchant
- perdeu** [il/elle/on] a perdu ; **véu** voile, foulard
- outro** autre ; **cantou** [il/elle/on] a chanté
- ouviu** [il/elle/on] a entendu ; **partiu** [il/elle/on] a cassé / est parti



Les diphthongues nasales

Ce sont les suivantes :

ãe ou ãi	ex. : mãe mère ; cãibra crampe
em ou ém	ex. : bem bien ; também aussi
õe	ex. : põe [il] met ; lições leçons
ui	ex. : muito beaucoup
ão ou am	ex. : pão pain ; gostam [ils] aiment



Entraînez-vous ! Écoutez et répétez les mots suivants :

- pães** pains
- ontem** hier ; **além** là-bas
- propõe** [il/elle/on] propose ; **melões** melons
- muitos** beaucoup ; **muita** beaucoup
- são** sain / [ils/elles] sont ; **amam** [ils/elles] aiment

LA PRONONCIATION DES CONSONNES

Les consonnes **b, c, d, f, g, j, l, m, n, p, q, t** et **v** se prononcent comme en français. Néanmoins, certaines présentent quelques particularités.



La consonne **c** :

- lorsqu'elle se trouve devant un **a**, un **o** ou un **u**, elle se prononce comme dans *carton*, ex. : **carta** lettre ; **cor** couleur ; **curioso** curieux ;
- lorsqu'elle est suivie d'un **e** ou d'un **i**, ou si elle est flanquée d'une cédille (**ç**), elle se prononce alors comme dans *cinéma*, ex. : **certo** correct ; **cinema** cinéma ; **ação** action ; **aço** acier ; **açúcar** sucre.



La consonne **g** :

- lorsqu'elle se trouve devant un **a**, un **o** ou un **u**, elle se prononce comme dans *gant*, ex. : **gato** chat ; **gota** goutte ; **água** eau ;
- lorsqu'elle se trouve devant un **e** ou un **i**, il faut ajouter un **u** pour pouvoir la prononcer [g], ex. : **guerra** guerre ; **guitarra** guitare ; sinon, elle se prononce comme dans *girafe*, ex. : **gelado** glace ; **girafa** girafe.



La consonne m en fin de mot ne se prononce pas. À l'image de [om] et [on] dans *pompon* par exemple, elle nasalise la voyelle précédente, ex. : **bom** bon ; **cantam** [ils] chantent.



La consonne h [ɛga] est muette, comme dans **homem** homme, mais elle participe à la constitution de certains groupes de consonnes, parmi lesquels :

- le groupe **ch**, qui se prononce comme en français, ex. : **chapéu** chapeau ; **chuva** pluie ;
- le groupe **nh**, qui se prononce comme le groupe **-gn-** en français (cf. *ignorance*), ex. : **vinho** vin ; **senha** ticket, mot de passe ;
- le groupe **lh** a un son mouillé, proche de **-lli-** en français (*million*) dans certains mots, ex. : **folha** feuille ; **milho** maïs.



Entraînez-vous ! Écoutez et répétez les mots suivants :

- chatices** ennui, souci ; **chegar** arriver ; **chove** [il] pleut
- apanhar** attraper ; **lenha** bois ; **pinheiro** sapin
- valha** [qu'il] vaille ; **velho** vieux ; **filho** fils

I. SALUTATIONS ET PREMIERS CONTACTS

1. BONJOUR	23
2. QUI SOMMES-NOUS ?	31
3. LA FAMILLE	39
4. LA COURTOISIE	47
5. L'INVITATION	55

II. LA VIE QUOTIDIENNE

6. QU'EST-CE QUE TU ES EN TRAIN DE FAIRE ?	67
7. DES HABITUDES	75
8. À TABLE !	83
9. AGENDA CHARGÉ	91
10. DES SOUVENIRS	99
11. PORTRAIT DE FAMILLE	107
12. DES SIGNES	115

III. EN VILLE

13. VILLE OU CAMPAGNE ?	127
14. APPARTEMENT OU PAVILLON ?	135
15. MEUBLER LA MAISON	143
16. CHEZ LE MÉDECIN	151
17. LES SOLDES	159
18. ALLER FAIRE LES COURSES	167
19. MANGER AU RESTAURANT	175
20. UNE QUESTION D'ARGENT	183

IV. LES LOISIRS

21. OÙ EST-CE ?	195
22. RÉSERVER UNE CHAMBRE D'HÔTEL	203
23. VOYAGER EN TRAIN	211
24. ENVOLONS-NOUS !	221
25. ENFIN LES VACANCES !	231
26. LE TEMPS QU'IL FAIT	239
27. LES DISCIPLINES SPORTIVES	249
28. LES FÊTES POPULAIRES	259
29. CORRESPONDANCE	269

I

SALUTATIONS

ET

PREMIERS

CONTACTS

1. BONJOUR

BOM DIA

OBJECTIFS

- SALUER À DIFFÉRENTS MOMENTS DE LA JOURNÉE
- DEMANDER LE NOM, LA NATIONALITÉ ET LA PROFESSION
- PRENDRE CONGÉ

NOTIONS

- L'ARTICLE DÉFINI
- LA PLACE DU PRONOM DANS LA PHRASE
- LE GENRE DES NATIONALITÉS
- LE PRONOM PERSONNEL SUJET
- LES VERBES RÉGULIERS DU PREMIER GROUPE (-AR) AU PRÉSENT

COMMENT T'APPELLES-TU ?

Clara : Salut ! Comment [tu] t'appelles ?

João : Bonjour ! Je m'appelle João. Et toi ?

Clara : Moi c'est Clara (Je suis la Clara).

João : [Est-ce que tu] es portugaise ?

Clara : Non, [je] suis brésilienne, mais [j']habite au Portugal.
Quelle est (la) ta nationalité ?

João : Je suis portugais, et [j']habite à Lisbonne.

Clara : Quelle est (la) ta profession ?

João : [Je] suis étudiant. Et toi, [est-ce que tu] travailles ?

Clara : Oui, [je] suis coiffeuse.

João : [Je] dois y aller. À la prochaine !

Clara : À bientôt !

Clara: Olá! Como te chamas?

João: Bom dia! Eu chamo-me João. E tu?

Clara: Eu sou a Clara.

João: És portuguesa?

Clara: Não, sou brasileira, mas estou a viver em Portugal. Qual é a tua nacionalidade?

João: Eu sou português e vivo em Lisboa.

Clara: Qual é a tua profissão?

João: Sou estudante. E tu, trabalhas?

Clara: Sim, sou cabeleireira.

João: Tenho de ir. Até à próxima!

Clara: Até breve!

■ COMPRENDRE LE DIALOGUE

FORMULES ET EXPRESSIONS

- **Saluer** : **Olá** est la salutation la plus simple, plutôt informelle.
Bom dia est utilisé le matin, jusqu'à midi ou treize heures.
Boa tarde « bon soir » *bon après-midi* s'emploie l'après-midi, jusqu'à la tombée de la nuit.
Boa noite correspond à *bonne soirée* et à *bonne nuit*.
- **Prendre congé** : Plusieurs expressions nous permettent de prendre congé :
adeus est couramment employé dans le sens de *au revoir*, bien que cela puisse signifier aussi *adieu* ;
até logo à *plus tard* s'utilise lorsqu'il est question de se revoir plus tard dans la journée.

NOTE CULTURELLE

Au Portugal, on ne tutoie pas facilement quand on ne connaît pas l'interlocuteur ou si on le connaît mal. On tutoie ses collègues si l'on est assez proches, les amis, la famille, mais on peut vouvoyer les grands-parents ou les voisins plus âgés. Les termes d'adresse disponibles sont très variés et leur usage n'est pas toujours simple, même pour les Portugais eux-mêmes. Les titres académiques (**Doutor**) et professionnels (**Sr. Arquiteto** *Monsieur l'architecte*, **Sr. Engenheiro** *Monsieur l'ingénieur*, **Sr. Professor** *Monsieur le professeur*, etc.) sont fréquemment utilisés. Les hommes se font rarement la bise, ils se serrent habituellement la main et/ou se tapent sur l'épaule. Les Portugais ont le contact physique facile.

◆ GRAMMAIRE

L'ARTICLE DÉFINI

En portugais européen, on utilise l'article défini (**o, a, os, as, le, la, les**) devant les prénoms après le verbe **ser être**, en parlant de quelqu'un (**O João veio?** *Jean est venu ?*), et aussi parfois devant les noms de famille, sauf si on parle d'une personnalité célèbre. L'article défini s'emploie également devant les déterminants possessifs avec lesquels il s'accorde en genre et en nombre (dans le dialogue : **a tua tá**).

LA PLACE DU PRONOM DANS LA PHRASE

La position non marquée du pronom personnel réflexe ou complément en portugais européen est la position postverbale (**Eu chamo-me. Je m'appelle**). Cependant, lorsque certaines catégories de mots comme les adverbes interrogatifs, les conjonctions ou les indéfinis débutent la phrase, le pronom précède le verbe (**Como te chamas?**).

LE GENRE DES NATIONALITÉS

Beaucoup de noms et d'adjectifs de nationalité (toujours avec une minuscule) se forment avec le suffixe **-ês** dont le féminin est **-esa** (**português/portuguesa** *portugais/e* ; **francês/francesa** *français/e* ; **inglês/inglesa** *anglais/e* ; **chinês/chinesa** *chinois/e*). Dans ce cas, l'accent graphique est absent de la forme féminine. D'autres nationalités se terminent en **-ano**, remplaçant la voyelle finale **-o** du genre masculin par la voyelle **-a** au féminin (**italiano/italiana** *italien/ne* ; **canadiano/canadiana** *canadien/ne*). D'autres encore, prennent un **-a** au féminin (**espanhol/espanhola** *espagnol/e*) ou remplacent le **-o** par le **-a** (**suíço/suíça** *suisse* ; **sueco/sueca** *suédois/e* ; **turco/turca** *turc/-que*).

Le suffixe **-eiro** s'utilise aussi bien pour les nationalités (**brasileiro/brasileira** *brésilien/ne*) que pour certaines professions (**cabeleireiro/cabeleireira** *coiffeur/-euse* ; **padeiro/padeira** *boulangier/-ère*).

▲ CONJUGAISON

LE PRONOM PERSONNEL SUJET

Les pronoms personnels sujet des trois premières personnes du singulier sont : **eu** *je* ; **tu** *toi*, **você** *vous*, **ele** *il* et **ela** *elle*. Le pronom sujet est souvent omis devant le verbe conjugué : **És portuguesa. Tu es portugaise** ; **Sou estudante. Je suis étudiant**.


LES VERBES RÉGULIERS DU PREMIER GROUPE (-AR) AU PRÉSENT

Les verbes **chamar-se** et **trabalhar** rencontrés dans le texte se conjuguent comme suit au présent de l'indicatif :

chamar-se <i>s'appeler</i>	trabalhar <i>travailler</i>
eu chamo-me <i>je m'appelle</i>	eu trabalho <i>je travaille</i>
tu chamas-te <i>tu t'appelles</i>	tu trabalhas <i>tu travailles</i>
ele/ela, você chama-se <i>il/elle s'appelle, vous vous appelez</i>	ele/ela, você trabalha <i>il/elle travaille, vous travaillez</i>

Bien que **você** soit une deuxième personne (l'équivalent formel de **tu**), les verbes se conjuguent comme une troisième personne (**ele/ela**).

EXERCICES

Pour les exercices enregistrés, signalés par le pictogramme , vous devrez, dans certains cas, soit réécouter le dialogue de la leçon fraîchement étudiée, soit un nouvel enregistrement à la suite de ce dialogue ; cela est indiqué dans la consigne. Vous trouverez les corrigés des exercices à la fin de l'ouvrage.

1. SELON LE DIALOGUE DE LA LEÇON, LES PHRASES SUIVANTES SONT-ELLES VRAIES OU FAUSSES ?

- a. O João é brasileiro. vrai faux
- b. A Clara está a viver em Portugal. vrai faux
- c. O João trabalha. vrai faux
- d. A Clara é estudante. vrai faux



03

2. METTEZ LES PHRASES AU FÉMININ, D'APRÈS L'ENREGISTREMENT.

- a. Eu sou português.
- b. Tu és americano.
- c. Ele é argentino.
- d. Não sou cabeleireiro.

● VOCABULAIRE

como *comment*

te *te*

chamar-se *s'appeler*

olá *salut*

bom dia *bonjour*

e *et*

eu *je*

tu *toi*

sim *oui*

ser *être* (verbe)

até logo *à plus tard*

não *non*

brasileiro/a *brésilien/ne*

mas *mais*

estar *être*

viver *habiter*

em *au*

qual *quel/le*

tua *ta*

nacionalidade *nationalité*

profissão (profissões)

profession(s)

estudante *étudiant/e*

trabalhar *travailler*

cabeleireiro/a *coiffeur/-se*

ter de *devoir*

ir *aller*

até à próxima *à la prochaine*

até breve *à bientôt*

boa tarde (« bon soir ») *bon après-midi*

boa noite *bonne soirée, bonne nuit*

adeus *au revoir, adieu*

português/portuguesa *portugais/e*

francês/francesa *français/e*

inglês/inglesa *anglais/e*

chinês/chinesa *chinois/e*

italiano/-a *italien/ne*

canadiano/-a *canadien/ne*

espanhol/-a *espagnol/e*

suíço/-a *suisse*

sueco/-a *suédois/e*

turco/-a *turc/-que*

padeiro/-a *boulangier/-ère*

3. POSEZ LA QUESTION CORRESPONDANT À L’AFFIRMATION DONNÉE.

- a. Chamo-me Luís.
- b. Sou brasileira.
- c. Sou professor.

4. TRADUISEZ LES PHRASES SUIVANTES EN PORTUGAIS.

- a. Bonjour, je m’appelle Carla et je suis étudiante.
.....
- b. Salut ! Je suis Pedro et j’habite à Lisbonne.
.....
- c. Je ne suis pas américaine.
.....
- d. Tu travailles au Portugal ?
.....
- e. Oui. Et toi ?
.....
- f. À bientôt.
.....



**OBJECTIF
LANGUES**

CONÇU PAR ASSIMIL,
LA RÉFÉRENCE
DE L'APPRENTISSAGE
DES LANGUES
DEPUIS 1929

AUDIO ACCESSIBLE SUR LE CD INCLUS ET SUR LES PLATEFORMES



MUSIC



Spotify



APPRENDRE LE PORTUGAIS

MÉTHODE D'APPRENTISSAGE POUR DÉBUTANTS DÉSIRANT ATTEINDRE LE NIVEAU A2

- 29 DIALOGUES
- DES EXERCICES PRATIQUES
- TOUTES LES COMPÉTENCES
VERS LE NIVEAU A2 (CECRL)

Inclut un CD mp3 (durée 1 h 15) contenant les enregistrements des dialogues et certains exercices. Audio accessible également sur YouTube, Apple Music, Spotify, Deezer...

Pour la première fois, une collection d'autoapprentissage de langue base sa pédagogie sur les spécifications du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues établi par le Conseil de l'Europe.

En une trentaine de leçons très progressives, cet ouvrage vous permet d'acquérir les compétences nécessaires pour atteindre le niveau A2, niveau dit « de survie ».

Les dialogues de notre méthode sont accessibles gratuitement en ligne, sur la plupart des plateformes de streaming et sur YouTube. Le CD mp3 inclus est facilement transférable sur votre smartphone ou votre iPod.

FLASHER POUR
DÉCOUVRIR LA
COLLECTION



9 782700 571127

www.assimil.com