



APPRENDRE LE WOLOF

NIVEAU DÉBUTANTS

NIVEAU ATTEINT

● INCLUS • 1 CD MP3 • 43 MIN

A2

jaajëf

**OBJECTIF
LANGUES**

**APPRENDRE
LE WOLOF**
Niveau débutants
A2

Jean Léopold Diouf



I. SALUTATIONS ET PREMIERS CONTACTS		II. LA VIE QUOTIDIENNE	
1. SALUTATIONS	21	9. À LA RECHERCHE D'UN LOGEMENT	87
2. SE RENCONTRER	29	10. AU TRAVAIL	95
3. PRENDRE CONGÉ	37	11. UN ENTRETIEN PROFESSIONNEL	103
4. DÉMARCHES ADMINISTRATIVES	45	12. LE QUOTIDIEN	111
5. MA FAMILLE	53	13. LES TÂCHES MÉNAGÈRES	119
6. DANS UNE USINE	61	14. MEUBLER SON LOGEMENT	127
7. PREMIER CONTACT TÉLÉPHONIQUE	69	15. LANCER UNE INVITATION	135
8. PREMIER RENDEZ-VOUS	77		

III. EN VILLE		IV. LES LOISIRS	
16. S'ORIENTER EN VILLE	145	24. LES LOISIRS	211
17. EN VILLE	153	25. ORGANISER UN VOYAGE	217
18. CIRCULATION EN VILLE	161	26. À L'HÔTEL	223
19. LES COURSES	169	27. SORTIR	231
20. UN GRAND MAGASIN	177	28. AU RESTAURANT	237
21. À LA MAIRIE	185	29. PROJETS DE VACANCES	243
22. CHEZ LE MÉDECIN	193	30. DÉPART EN VACANCES	251
23. MONUMENTS ET LIEUX TOURISTIQUES	201		

I

SALUTATIONS

ET

PREMIERS

CONTACTS

1. SALUTATIONS

NUYU

OBJECTIFS

- SALUER LE MATIN
- SE PRÉSENTER
- ÉCHANGER
DES POLITESSES

NOTIONS

- ABSENCE DE
VOUVOIEMENT
- CONSTRUIRE UNE PHRASE
- INSISTER SUR UN
COMPLÉMENT
- INSISTER SUR LE VERBE
- CONJUGAISON

SALUER LE MATIN

Rama et Birama reçoivent Atoumane et Sokhna en vacances. Le lendemain matin ...

Scène I : Rama salue Atoumane, puis, elle salue Sokhna.

Rama Ndiaye : Atou ! Guéye !

Atoumane Guéye : Rama ! Ndiaye !

Rama Ndiaye : As-tu passé la nuit en paix (*en paix tu as passé la nuit*) ?

Atoumane Guéye : Paix seulement, Ndiaye !

Rama Ndiaye : Est-ce que tu as dormi ?

Atoumane Guéye : Oui ! Oui ! J'ai dormi, assurément.

Rama Ndiaye : Sokhna ! Diop !

Sokhna Diop : Ndiaye !

Rama Ndiaye : Diop !

Sokhna Diop : Ndiaye !

Rama Ndiaye : Diop ! As-tu passé la nuit en paix ?

Sokhna Diop : Paix seulement, Ndiaye !

Scène II : arrive alors Birama qui salue Atoumane et Sokhna.

Birama Niang : Atou ! Guéye !

Atoumane Guéye : Niang !

Birama Niang : Sokhna ! Diop !

Sokhna Diop : Niang !

Birama Niang : Avez-vous passé la nuit en paix ?

Atoumane Guéye : Paix seulement, Niang !

Sokhna Diop : Paix seulement, assurément, Niang !

02

NUYU SUBA

Rama Njaay : Aatu ! Géy !

Aatumaan Géy : Rama ! Njaay !

Rama Njaay : Jàmm nga fanaan ?

Aatumaan Géy : Jàmm rekk, Njaay !

Rama Njaay : Mbaa nelaw nga ?

Aatumaan Géy : Waaw ! Waaw ! Nelaw naa kay.

Rama Njaay : Soxna ! Jóob !

Soxna Jóob : Njaay !

Rama Njaay : Jóob !

Soxna Jóob : Njaay !

Rama Njaay : Jóob ! Jàmm nga fanaan ?

Soxna Jóob : Jàmm rekk, Njaay !

Biraama Ñañ : Aatu ! Géy !

Aatumaan Géy : Ñañ !

Biraama Ñañ : Soxna ! Jóob !

Soxna Jóob : Ñañ !

Biraama Ñañ : Jàmm ngeen fanaan ?

Aatumaan Géy : Jàmm rekk, Ñañ !

Soxna Jóob : Jàmm rekk, kay, Ñañ !

■ COMPRENDRE LE DIALOGUE

1.1 SALUER LE MATIN

- Contrairement à ce qui se passe dans d'autres milieux culturels, la salutation n'est pas explicitement un souhait comme Bonjour ! Guten tag ! ou Good afternoon ! En milieu wolof, et sénégalais en général, votre interlocuteur se souciera à priori de savoir comment la nuit s'est passée pour vous : **Jàmm nga fanaan** (litt. "paix tu passer_la_nuit"). La liaison de mots par des « tirets du bas » montre qu'ils forment ensemble une seule entité. Ainsi : *passer_la_nuit* = **fanaan**.

1.2 SE PRÉSENTER

- Lors des salutations, dire le patronyme de l'interlocuteur est une marque de politesse et de considération ; une façon de présenter ses hommages. Ainsi, dans la première phrase, Rama s'adressant à Atou (diminutif d'Atoumane) ajoute son patronyme : **Guéye !**
Parfois l'échange de patronymes est répété avant de passer à autre chose, comme à la fin de la première scène.

1.3 ÉCHANGE DE POLITESSE

- Votre interlocuteur, en vous demandant si vous avez passé la nuit en paix, souhaite que votre réponse soit positive. C'est ce qui justifie l'emploi de **mbaa est-ce que** qui sous-entend *espérer que*. Donc, il y a le sens (*est-ce que*) et implicitement la signification (*j'espère que*).

◆ GRAMMAIRE

2.1 L'ABSENCE DE VOUVOIEMENT

À la troisième ligne du dialogue, Rama Ndiaye dit à Atoumane Guéye **Jàmm nga fanaan** ; **nga** est le pronom de la 2^{ème} personne du singulier, quel que soit le rang social de la personne. Il n'y a donc pas de vouvoiement de politesse en wolof, il en est en de même en anglais par exemple.

Pour marquer le pluriel, on utilise le pronom **ngeen**. C'est ce que l'on voit dans la dernière phrase de Biraama Ñañ à la fin du dialogue : **Jàmm ngeen fanaan ?**

Retenez, les pronoms personnels sont : **ma** je, **nga** tu, **mu** il/elle, **nu** nous, **ngeen** vous, **ñu** ils/elles.

2.2 MISE EN RELIEF DU COMPLÈMENT (C)

Ce complément est placé en tête d'énoncé, suivi du mot **la** que l'on peut traduire par *c'est ... que ...* ; ensuite vient le sujet (S), puis le verbe (V).

C la	S	V	Phrase finale
Jàmm la	Aatumaan	fanaan	Jàmm la Aatumaan fanaan.
<i>C'est paix que</i>	<i>Atoumane</i>	<i>passer_la_nuit</i>	<i>C'est en paix qu'Atoumane a passé la nuit.</i>

Attention ! Cela se passe autrement quand le sujet est un pronom.

Selon que le sujet est 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} personne, le **la** s'efface ou s'attache à ce sujet pronominal pour ensemble former une "conjugaison" (voyez le tableau de conjugaison ci-après)

Vous constaterez alors que l'ordre indiqué ci-dessus est préservé : C + **la** _ S + V.

2.3 MISE EN RELIEF DU VERBE (V)

Il est placé en tête d'énoncé, suivi du mot **na**. Ce **na** s'écrit attaché au sujet grammatical qui est toujours un pronom (P). Puis, éventuellement, vient le reste, adverbe (ADV), compléments.

V na	S	ADV et/ou C	Phrase finale
nelaw na	nu		Nelaw nanu.
<i>avoir dormi</i>	<i>nous</i>		<i>Nous avons dormi.</i>
sonn na	nu		Sonn nanu.
<i>être_fatigué</i>	<i>nous</i>		<i>Nous sommes fatigués.</i>

Si en plus du sujet grammatical, il y a un nom ou pronom (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles) auquel renvoie ce sujet grammatical, ce nom (ou pronom) doit alors être placé avant la proposition.

S		V	+	P	Phrase finale
xale yi		nelaw na		ñu	Xale yi, nelaw nañu.
<i>enfant les</i>		<i>avoir dormi</i>		<i>ils</i>	<i>Les enfants (ils) ont dormi.</i>
man		nelaw na		a	Man, nelaw naa.
<i>moi</i>		<i>avoir dormi</i>		<i>je</i>	<i>Moi, j'ai dormi.</i>

▲ CONJUGAISON

3.1 MISE EN RELIEF DU COMPLÉMENT

Singulier	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	C la S V	Jàmm la ma fanaan	Jàmm laa fanaan.
2 ^{ème} pers.	C la S V	Jàmm la nga fanaan	Jàmm nga fanaan.
3 ^{ème} pers.	C la S V	Jàmm la mu fanaan	Jàmm la fanaan.

Pluriel	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	C la S V	Jàmm la nu fanaan	Jàmm lanu fanaan.
2 ^{ème} pers.	C la S V	Jàmm la ngeen fanaan	Jàmm ngeen fanaan.
3 ^{ème} pers.	C la S V	Jàmm la ñu fanaan	Jàmm lañu fanaan.

Vous avez remarqué que dans la phrase finale :

- la consonne **m** de la 1^{ère} pers. du singulier s'efface devant le **la**
- en présence de la 2^{ème} pers. c'est le **la** qui s'efface
- le pronom de la 3^{ème} pers. du singulier **mu** s'efface devant le **la**

3.2 MISE EN RELIEF DU VERBE (V)

Singulier	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	V na S (C)	nelaw na ma	Nelaw naa.
2 ^{ème} pers.	V na S (C)	nelaw na nga	Nelaw nga.
3 ^{ème} pers.	V na S (C)	nelaw na mu	Nelaw na.

Pluriel	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	V na S (C)	nelaw na nu	Nelaw nanu.
2 ^{ème} pers.	V na S (C)	nelaw na ngeen	Nelaw ngeen.
3 ^{ème} pers.	V na S (C)	nelaw na ñu	Nelaw nañu.

● VOCABULAIRE

Les mots sont présentés dans leur ordre d'apparition

nyu *saluer*

suba *le matin*

jàmm *paix*

nga *tu*

fanaan *passer la nuit*

rekk *seulement*

mbaa *est-ce que*

nelaw *dormir*

waaw *oui (d'affirmation)*

kay *assurément*

ngeen *vous*

Vous avez remarqué que dans la phrase finale :

- la consonne **m** de la 1^{ère} pers. du singulier s'efface devant le **na**
- en présence de la 2^{ème} pers. c'est le **na** qui s'efface
- le pronom de la 3^{ème} pers. du singulier s'efface devant le **na**

▲ EXERCICES

02 1. ÉCOUTEZ CHAQUE PHRASE EN FAISANT ATTENTION À L'INTONATION, PUIS RÉPÉTEZ-LA.

- a. Jàmm nga fanaan ?
- b. Mbaa nelaw nga ?
- c. Rama, nuyu na Aatu ?
- d. Mbaa Rama, nuyu na Soxna ?

02 2. ÉCOUTEZ ET ÉCRIVEZ LES RÉPONSES AUX QUESTIONS.

- a. Jàmm nga fanaan ?
- b. Mbaa nelaw nga ?
- c. Jàmm ngeen fanaan ?

3. RAYEZ LE MOT EN TROP DANS CHACUNE DE CES PHRASES.

- a. Jàmm nga gi fanaan ?
- b. Mbaa nelaw jàmm ngeen fanaan ?
- c. Jàmm nelaw rekk, kay.

4. COMPLÉTEZ LES PHRASES.

- a. Jàmm fanaan ?
- b. Waaw, naa kay.
- c. nelaw nga ?

2. SE RENCONTRER

DAJE

OBJECTIFS

- SALUER UN AMI
- PRÉSENTER QUELQU'UN
- QUESTIONNER SON INTERLOCUTEUR

NOTIONS

- PRÉPOSITION CI
- L'ARTICLE DÉFINI LE/LA
- PRÉSENTATIF (VOICI / VOILÀ)
- EXPLIQUER

UNE RENCONTRE

Dans l'après-midi, Rama présente Sokhna à son voisin, Mor Seck.

Rama : Mor ! Seck.

Mor : Ah ! Ndiaye-Diata-Ndiaye.

Rama : Seck. As-tu passé la journée en paix (*en paix tu as passé la journée*) ?

Mor : En paix seulement, Ndiaye. Comment va la famille (*comment gens de la maison*) ?

Rama : Ça va (*ils voilà là-bas*). Comment va la famille ?

Mor : Ça va (*ils voici ici*). Tu as une invitée ?

Rama : Oui ! Sokhna, je te présente mon frère (*viens saluer mon frère*) !

Sokhna : Le nom ?

Mor : C'est Seck.

Sokhna : Seck-Singa-Naar.

Mor : Le nom ?

Sokhna : C'est Diop.

Mor : Dioba-Diouba.

Sokhna : Seck.

Mor : Vous êtes d'où (*parents d'où*) ?

Sokhna : Moi, je suis de Bambey (*je suis gens de Bambey*).

Mor : Soyez la bienvenue (*posez-vous en paix*) !

03

AB NDAJE

Rama : Moor ! Sekk.

Moor : Aa ! Njaay-Jaata-Njaay.

Rama : Sekk. Jàmm nga yendu ?

Moor : Jàmm rekk, Njaay. Naka waa kër ga ?

Rama : Ñu nga fa. Naka waa kër gi ?

Moor : Ñu ngi fi. Danga am gan ?

Rama : Waaw ! Soxna, kaay nuyu sama càmmen !

Soxna : Sant wi ?

Moor : Sekk la.

Soxna : Sekk-Singa-Naar.

Moor : Sant wi ?

Soxna : Jóob la.

Moor : Jóoba-jubba.

Soxna : Sekk.

Moor : Mbokki fan ?

Soxna : Man, waa Bàmbey laa.

Moor : Dalal ak jàmm !

■ COMPRENDRE LE DIALOGUE

1.1 SALUER UN AMI

- Dans la première leçon, vous avez vu que le nom de famille de Rama est Njaay. Par politesse, pour saluer une personne dont le patronyme est Njaay, on peut lui dire **Njaay-Jaata-Njaay**. Njaay, à priori, est un patronyme wolof. Dans l'ethnie **joola (diola)** dans la région de la Casamance, Njaay est l'équivalent du patronyme Jaata (Diatta). Njaay et Jaata sont des **gàmmu** (lire [gammou]), c'est-à-dire qu'ils entretiennent des relations de cousinage à plaisanterie comme cela se passe entre Français et Belges. C'est un pacte ancestral gage de bonnes relations.
- De même, à une personne dont le patronyme est Jóob, on dit **Jóoba-jubba** ; une contraction de **Jóob ak jubbam Diop** avec ses *touffes de cheveux*. Une coupe de cheveux était un signe distinctif de tel ou tel groupe ou clan. Changer sa coupe reviendrait à effacer son identité.
- À une personne dont le patronyme est Sekk, **Sekk-singa-naarnaar** ou encore **Sekk-Bunaama-Yaasin** selon l'appartenance à telle ou telle famille d'origine ; à une personne dont le patronyme est Juuf, **Juuf-Ñoxobaay** ; etc.

1.2 PRÉSENTER QUELQU'UN

- Pour présenter Soxna à Moor, Rama lui dit **Soxna, kaay nuyu sama càmmenñ ! Sokhna, je te présente mon frère !** Cela sous-entend que Moor aurait un rang supérieur par rapport à Soxna. Ceci peut être dû à son âge ou à son rang social. À rang égal, elle aurait dit **Sokhna, nuyool ak sama càmmenñ !** (litt. "Sokhna, salue-toi avec mon frère").
- Par ailleurs, Mor n'est que le voisin de Rama mais celle-ci le présente comme étant son *frère (càmmenñ)*. L'usage voudrait que vous appeliez *frère* ou *sœur* toute personne ayant à peu près votre âge ; de même que vous appelleriez *père* ou *mère* toute personne de l'âge de vos propres parents ; ou *grand-père* et *grand-mère* toute personne de l'âge de vos propres grands-parents.

1.3 QUESTIONNER SON INTERLOCUTEUR

- Dans la dernière partie de la conversation, Moor demande à Soxna **Mbokki fan ?** littéralement "Parents d'où ?", de manière plus large cela signifie *Tu es originaire d'où ?* ; ce faisant, le locuteur tente une recherche de liens, affinités parentales, géographiques ou autres.

1.4 SPÉCIFICITÉ LINGUISTIQUE

- Lors des présentations, Rama dit à Soxna [...] **kaay nuyu sama càmmiñ !** Seule une femme utilise le terme **càmmiñ** pour faire référence à son frère ou à une personne ayant l'âge de son frère.

◆ GRAMMAIRE

2.1 LA PRÉPOSITION CI

La préposition **ci** dans le titre **Nuyu ci bëccëg bi** signifie *pendant*. Plus tard, vous verrez que dans d'autres contextes, elle peut avoir le sens de *pour, en, avec, à, vers, par*.

2.2 L'ARTICLE DÉFINI

La traduction courante du titre **Nuyu ci bëccëg bi** est *Saluer pendant la journée* alors que la traduction littérale est "Saluer pendant journée la".

L'article défini wolof est formé d'une consonne qui indique la classe (ou groupe) du nom et d'une voyelle. Ces consonnes de classes, au nombre de 8 au singulier et de 2 au pluriel sont les groupes (ou classes) dans lesquels se répartissent les noms. Des noms identiques se distingueront par leur groupe (ou classe) d'appartenance. Par exemple, **garab (arbre)** en groupe **g** se distinguera de **garab (médicament)** en groupe **b**.

L'article défini wolof a 3 caractéristiques :

- il se place après le nom : **bëccëg bi la journée**
- il varie en fonction du nom : **bëccëg bi ; kër gi la maison**
- il véhicule les notions de proximité ou de distance : **kër gi la maison (proche) ; kër ga la maison (distant)**

bi, gi, ji, ki, li, mi, si, wi au singulier, **yi** et **ñi** au pluriel, pour quelque chose de proche. **ba, ga, ja, ka, la, ma, sa, wa** au singulier, **ya** et **ña** au pluriel, pour quelque chose de distant. La forme la plus employée est **bi**. Avec la pratique, vous arriverez à mémoriser la forme de l'article pour chaque mot.

En cas de doute, vous pouvez vous servir de **bi** sans oublier que cela reste une solution de facilité.

2.3 LE PRÉSENTATIF - LA FORME EN A NGI/A NGA

Voici Mor se dit **Moor a ngi** ; Voilà Mor se dit **Moor a nga**.

L'opposition **i** (proche) / **a** (distant) expliqué pour l'article défini s'applique à **a ng-**, dans ce cas de figure, il n'y a pas de verbe explicite.

Mais *je suis assis* (litt. "me voici assis") se dit **maa ngi toog**. Voir le tableau ci-dessous pour la conjugaison complète.

2.4 EXPLICATIF - DAFA

Pour se faire expliquer la situation, la présence de Soxna en l'occurrence, Mor emploie la forme en **dafa** qui donne à un énoncé une valeur explicative : **Danga am gan ?** Alors, Rama doit l'interpréter comme signifiant littéralement "Le fait est-il que tu as un hôte ?". En principe, elle devrait répondre avec la même forme : **Dama am gan** "Le fait est que j'ai un hôte ?"

Dans la forme en **dafa**, **fa** n'apparaît qu'à la 3^{ème} pers. du singulier.

Vous connaissez les pronoms personnels : **ma, nga, mu, nu, ngeen, ñu** ? (cf. module 1).

▲ CONJUGAISON

3.1 LE PRÉSENTATIF (A NGI/A NGA)

Singulier	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	S a ngi V	ma a ngi toog	Maa ngi toog. <i>Je suis assis.</i>
2 ^{ème} pers.	S a ngi V	ya a ngi toog	Yaa ngi toog. <i>Tu es assis.</i>
3 ^{ème} pers.	S a ngi V	mu a ngi toog	Moo ngi toog. <i>Il/Elle est assis(e).</i>

Pluriel	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	S a ngi V	nu a ngi toog	Noo ngi toog. <i>Nous sommes assis.</i>
2 ^{ème} pers.	S a ngi V	yeen a ngi toog	Yeena ngi toog. <i>Vous êtes assis.</i>
3 ^{ème} pers.	S a ngi V	ñu a ngi toog	Ñoo ngi toog. <i>Ils/Elles sont assis(es).</i>

Remarquez que :

- La 2^{ème} pers. **nga / ngeen** change en **ya / yeen**
- Quand la voyelle **u** de **mu, nu, ñu** rencontre la voyelle **a** du présentatif **a ng-**, la fusion donne **-oo**
- **mu a ngi** s'écrit **moo ngi** (mais devient **mu ngi** dans la pratique courante)
- **nu a ngi** s'écrit **noo ngi** (mais devient **nu ngi** dans la pratique courante)
- **ñu a ngi** s'écrit **ñoo ngi** (mais devient **ñu ngi** dans la pratique courante)

● VOCABULAIRE

yendu *passer la journée*

naka *comment*

waa *individu de, gens de*

kër *maison*

am *avoir*

gan *invité, étranger, visiteur, hôte*

kaay *viens*

sama *mon, ma*

càmmeñ *frère*

sant *nom, patronyme*

mbokk *parent (sens large)*

fan *où*

dal *se poser*

ak *en, avec*

3.2 L'EXPLICATIF (DAFA)

Singulier	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	da S V C	da ma am gan	Dama am gan.
2 ^{ème} pers.	da S V C	da nga am gan	Danga am gan.
3 ^{ème} pers.	dafa S V C	dafa mu am gan	Dafa am gan.

Pluriel	Structure	Mot à mot	Phrase finale
1 ^{ère} pers.	da S V C	da nu am gan	Danu am gan.
2 ^{ème} pers.	da S V C	da ngeen am gan	Dangeen am gan.
3 ^{ème} pers.	da S V C	da ñu am gan	Dañu am gan.

Vous retiendrez :

- **fa** disparaît à toutes les personnes, sauf à la 3^{ème} pers. du singulier
- à la 3^{ème} pers. du singulier, **dafa** apparaît et c'est le pronom **mu** qui disparaît
- **da** est attaché au pronom sujet

▲ EXERCICES

03 1. ÉCOUTEZ CHAQUE PHRASE EN FAISANT ATTENTION À L'INTONATION, PUIS RÉPÉTEZ-LA.

- Jàmm nga yendu ?
- Danga am gan ?
- Naka waa kër ga ?
- Mbokki fan ?

03 2. ÉCOUTEZ ET ÉCRIVEZ LES RÉPONSES AUX QUESTIONS.

- Jàmm nga yendu ?
- Naka waa kër ga ?
- Naka waa kër gi ?

3. RAYEZ LE MOT EN TROP DANS CHACUNE DE CES PHRASES.

- Danga am gan gi ?
- Kaay nuyu sama cammeñ ma !
- Man, waa Bàmbeɣ laa na.

4. COMPLÉTEZ LES PHRASES.

- Jàmm nga ?
- Mbokki ?
- ak jàmm !

3. PRENDRE CONGÉ

TÀGGOO

OBJECTIFS

- FAIRE CONNAISSANCE
- PRENDRE CONGÉ
- SE REVOIR

NOTIONS

- L'IMPÉRATIF
- NOTION DE RÉCIPROCITÉ
- L'INACCOMPLI
- LE FUTUR



**OBJECTIF
LANGUES**

CONÇU PAR ASSIMIL,
LA RÉFÉRENCE
DE L'APPRENTISSAGE
DES LANGUES
DEPUIS 1929

AUDIO ACCESSIBLE SUR LE CD INCLUS ET SUR LES PLATEFORMES



MUSIC



Spotify



APPRENDRE LE WOLOF

MÉTHODE D'APPRENTISSAGE POUR DÉBUTANTS DÉSIRANT ATTEINDRE LE NIVEAU A2

- **30 DIALOGUES**
- **DES EXERCICES PRATIQUES**
- **TOUTES LES COMPÉTENCES
VERS LE NIVEAU A2 (CECRL)**

Inclut un CD mp3 (durée 43 min) contenant les enregistrements des dialogues. Audio accessible également sur YouTube, Apple Music, Spotify, Deezer...

Pour la première fois, une collection d'auto-apprentissage de langue base sa pédagogie sur les spécifications du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues établi par le Conseil de l'Europe.

En une trentaine de leçons très progressives, cet ouvrage vous permet d'acquérir les compétences nécessaires pour atteindre le niveau A2, niveau dit « de survie ».

Les dialogues de notre méthode sont accessibles gratuitement en ligne, sur la plupart des plateformes de streaming et sur YouTube. Le CD mp3 inclus est facilement transférable sur votre smartphone ou votre iPod.

29,90 € TTC



9 782700 571042

FLASHER POUR
DÉCOUVRIR LA
COLLECTION



www.assimil.com