



APPRENDRE L'ANGLAIS

NIVEAU DÉBUTANTS

NIVEAU ATTEINT

● INCLUS • 1 CD MP3 • 1H40

A2

hello

**OBJECTIF
LANGUES**

**APPRENDRE
L'ANGLAIS**
Niveau débutants
A2

Tony Bulger



I. SALUTATIONS ET PREMIERS CONTACTS

1. PREMIÈRE PRÉSENTATION	21
2. PREMIÈRE CONVERSATION	29
3. DISCUTER AVEC UN INCONNU	37
4. CONVERSATION DOMESTIQUE	45
5. EN FAMILLE	53
6. CHEZ LE MÉDECIN	61
7. COMMANDER DE LA NOURRITURE ET DES BOISSONS	69

II. LA VIE QUOTIDIENNE

8. FAIRE DES ACHATS	81
9. PRENDRE LE TRAIN	89
10. TÉLÉPHONER	97
11. PRÉPARER UNE SORTIE	105
12. RÉSERVER UNE CHAMBRE D'HÔTEL	113
13. FAIRE UNE CROISIÈRE	121
14. ORGANISER SES VACANCES	129
15. DÉMÉNAGER	137

III. EN VILLE

16. PRENDRE LES TRANSPORTS	149
17. AU CAMPING	157
18. L'ENTRETIEN	165
19. SORTIR AU RESTAURANT	173
20. FAIRE SES COURSES	181
21. ALLER AU CINÉMA	189
22. RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL	197
23. AU BUREAU	205

IV. LES LOISIRS

24. PRENDRE UNE ANNÉE SABBATIQUE	217
25. EN VOITURE	225
26. VIVRE À LA CAMPAGNE	233
27. UNE NOUVELLE VIE	241
28. ÉCOUTER LA RADIO	249
29. ÉCRIRE DES COURRIERS	257
30. MESSAGE D'ABSENCE	265

I

SALUTATIONS

ET

PREMIERS

CONTACTS

1. PREMIÈRE PRÉSENTATION

INTRODUCTIONS

OBJECTIFS

- SALUER ET SE PRÉSENTER
- DEMANDER LE NOM DE SON INTERLOCUTEUR
- SITUER PHYSIQUEMENT UNE PERSONNE
- PRENDRE CONGÉ

NOTIONS

- GENRE GRAMMATICAL
- TO BE
- LES CONTRACTIONS
- LES « TAGS »
- LA FORME INTERROGATIVE

PRÉSENTATIONS

- Bonjour, je suis Jim Tiler. Et vous [qui êtes-vous] ?
 - Ravie [Heureuse] de vous rencontrer. Je m'appelle [Mon nom est] Sarah McDonald.
 - Êtes-vous (originaire) d'Écosse, Sarah ?
 - Non [je ne suis pas], mais mon père est écossais. Et d'où êtes-vous, Jim ? [De] Liverpool ?
 - Vous avez raison [Vous êtes juste] ! Vous reconnaissez mon accent.
 - C'est facile ! Mon mari est de Liverpool (lui) aussi.
 - Est-il ici au colloque avec vous ?
 - Non, il n'est pas libre.
 - Pourquoi [pas] ?
 - Il est à la maison avec les enfants. Ils sont très jeunes. Est-ce que votre femme est ici ?
 - Oui [elle est]. C'est [Elle est] la femme là-bas, avec notre fils. Nous sommes tous ici pour un long week-end.
 - Super. À plus tard [Voir vous plus tard], Jim.
 - Au revoir Sarah.
- (Au comptoir d'enregistrement)*
- Bonjour Monsieur. Comment vous appelez-vous [Quel est votre nom] ?
 - Je m'appelle [mon nom est] Jim Tiler. Je suis ici pour le colloque.
 - Un instant [moment], s'il vous plaît. Vous n'êtes pas inscrit [enregistré].
 - Si [Oui, je suis].
 - Ah oui... mais le prénom est James.
 - Oui, c'est ça [il est].
 - Comment allez-[êtes] vous [aujourd'hui] Monsieur Tiler ?
 - Je vais [suis] très bien merci. Et vous ?

03

INTRODUCTIONS

- Hello, I'm **Jim Tiler**. **Who** are **you**?
 - **Pleased to meet** you. **My** name's **Sarah McDonald**.
 - **Are** you from **Scotland**, **Sarah**?
 - **No** I'm **not**. But my **father's Scottish**. And **where** are **you** from, **Jim**? **Liverpool**?
 - You're **right**! You **recognise** my **accent**.
 - It's **easy**! My **husband's** from Liverpool, too.
 - Is he **here** at the **conference** **with** you?
 - **No**, he **isn't** free.
 - Why not?
 - He's at **home** with the **kids**. **They're** very **young**. **Is** your **wife** here?
 - **Yes** she **is**. She's the **woman** **over there**, with our **son**. We're all **here** for a **long weekend**.
 - **Great**. **See** you **later**, Jim.
 - Good **bye** **Sarah**.
- (At the registration desk)*
- Good morning sir. What is your name?
 - My **name** is **Jim Tiler**. I am **here** for the **conference**.
 - One **moment** please. You **aren't** registered.
 - Yes I am.
 - Oh, yes... but the **first** name is **James**.
 - **Yes it is**.
 - How **are** you **today** Mr **Tiler**?
 - I'm very **well**, thank you. And **you**?

■ COMPRENDRE LE DIALOGUE FORMULES ET EXPRESSIONS

- **How are you?** *Comment allez-vous/vas-tu ?* Cette expression utilise le verbe **to be**, être et non **to go**, aller.
- **See you later** : **to see** signifie *voir* et **later** est la forme comparative de **late**, *tard*. L'expression **See you later** est une façon idiomatique – donc très courante – de dire *À plus tard*.
- En anglais, le niveau de langue doit être adapté à la situation. Remarquez la différence entre les deux parties du dialogue dans ce module. Dans la première, un homme et une femme du même âge et du même milieu échangent : la forme contractée du discours s'impose. Dans la seconde, une hôtesse s'adresse de manière formelle à un inconnu dans un contexte professionnel.
- De manière informelle, on se salue tout au long de la journée par **Hello**, *Bonjour*. Dans un registre plus soutenu, on précise le moment de la journée : **Good morning**, litt. *Bon matin*, est employé jusqu'à midi ; **Good afternoon**, *Bon après-midi*, jusqu'à 18 h environ ; et **Good evening**, *Bonsoir*, en début de soirée. Enfin, **Good night**, *Bonne nuit*, s'emploie comme en français.
- **Mr** (la forme écrite de **Mister**, *Monsieur*) et son équivalent féminin **Mrs** (**Missus**, *Madame*) sont utilisés dans des situations formelles (notez le contraste entre les deux conversations dans ce module). Pour une femme célibataire, le titre habituel (écrit et parlé) est **Miss**, mais il marque une différenciation peu appréciée fondée sur le mariage. Dans un contexte officiel (courriers administratifs, etc.), le néologisme **Ms** (prononcé [m'z]) est utilisé.

NOTE CULTURELLE

L'anglais est parlé par plus de 800 millions de personnes dans le monde, dont moins de la moitié l'utilisent comme langue maternelle. L'anglais est la ou l'une des langues officielles en Grande-Bretagne et en Irlande, en Amérique du Nord, en Australie et Nouvelle-Zélande, mais aussi dans plus de 80 autres pays de par le monde. Pour des raisons qui tiennent plus à la géographie de l'Europe, où se situe la plupart des apprenants d'Assimil, nous avons opté pour l'anglais britannique. Dans la mesure où les différences entre celui-ci et d'autres variantes parlées ailleurs dans le monde se situent, pour un débutant, plus au niveau du vocabulaire qu'à la structure des phrases, nous donnons des équivalents américains de certains mots ou expressions courants.

◆ GRAMMAIRE GENRE GRAMMATICAL

Il n'y a pas de genre grammatical en anglais pour les noms, les articles – définis [**the**, *le/la/les*] et indéfinis [**a**, *un/une*].

Pour les pronoms personnels sujets :

- la première personne du singulier, **I**, *je*, s'écrit toujours en majuscule ;
- **you** traduit *tu* et *vous* : il signifie aussi *vous* au pluriel, car l'anglais n'a ni tutoiement ni vouvoiement ;
- **he**, *il*, et **she**, *elle*, s'appliquent uniquement aux personnes de sexe masculin ou féminin ;
- pour tous les autres noms – par exemple, **a conference** – on emploie le pronom neutre **it** ;
- au pluriel, **they** s'applique systématiquement.

▲ CONJUGAISON TO BE

- L'infinitif des verbes se forme avec **to** devant la racine. Le verbe **to be**, *être*, est irrégulier.
- Le présent ne compte que trois formes, contre six en français, et les verbes réguliers sont encore plus simples !
- La forme négative nécessite simplement l'ajout de **not** après le verbe.
- La forme interrogative aussi se forme simplement : le verbe et pronom sont inversés.

Conjugaison au présent	Forme négative	Forme interrogative
I am <i>je suis</i>	I am not <i>je ne suis pas</i>	am I...? <i>suis-je... ?</i>
you are <i>tu es/vous êtes</i>	you are not <i>tu n'es/ vous n'êtes pas</i>	are you...? <i>es-tu ?/ êtes-vous... ?</i>
he/she/it is <i>il/elle est</i>	he/she/it is not <i>il/elle n'est pas</i>	is he/she/it...? <i>est-il/ -elle... ?</i>
we/they are <i>nous sommes/ ils-elles sont</i>	we/they are not <i>nous ne sommes/ils-elles ne sont pas</i>	are we/they...? <i>sommes- nous/sont-ils-elles... ?</i>

LES CONTRACTIONS

Dans l'anglais oral courant et familier, et à l'écrit dans les e-mails, les courriers ou encore dans les dialogues d'un roman, on « escamote » les voyelles des auxiliaires.

Ainsi, pour **to be** :

Affirmatif	Négatif	
I'm	I'm not	
you're	you aren't	you're not
he's/she's/it's	he/she/it isn't	he's/she's/it's not
we're/they're	we/they aren't	we're/they're not

LES « TAGS »

• Au lieu de répondre à une question par un simple **Yes, Oui** ou **No, Non**, considéré comme trop abrupt, on reprend l'auxiliaire utilisé dans l'interrogation. Il n'y a pas d'équivalent exact en français :

Is he Scottish? – Yes he is. *Est-il écossais ? – Oui [en effet].*

• En cas de réponse négative, on ajoute **not** :

Are they at the conference? – No they are not. *Sont-ils [ou elles] au colloque ? – Non [ils/elles ne le sont pas].*

• Le mécanisme est assez simple, mais faites attention à la première personne du singulier et à la première personne du pluriel : **Are you from Liverpool? – Yes I am.** *Êtes-vous de Liverpool ? – Oui (je le suis).* **Are we expected? – Yes you are.** *Sommes-nous attendus ? – Oui (vous l'êtes).*

LA FORME INTERROGATIVE

• Les questions posées avec le verbe **to be** se forment, comme en français, par simple inversion de la structure de la phrase : **You are Scottish. Are you Scottish?** *Vous êtes écossais(e). Êtes-vous écossais(e) ?*

• Les questions ouvertes se forment avec des mots commençant par **wh-** qui se placent, comme en français, au début de la phrase :

Where are you? *Où êtes-vous ?*

What? *Quel ? Qu'est-ce ?*

Where? *Où ?*

When? *Quand ?*

Why? *Pourquoi ?*

Who? *Qui ?*

ainsi que **How?** *Comment ?*

● VOCABULAIRE

to be être

to be right avoir raison

to meet rencontrer

to recognise reconnaître

to see voir

registered inscrit

today aujourd'hui

there là-bas

too aussi

well (adverbe) bien

with avec

young jeune

a conference un colloque. Ce mot est un faux ami, puisqu'une conférence se traduit en anglais par un autre faux ami : **a lecture** !

a home un foyer

a husband un mari

a kid un gamin, mot familier pour **a child**, un enfant

a man un homme

a name un nom – normalement le prénom et nom de famille ensemble

a first name un prénom

a morning un matin

a son un fils. Attention : le « o » se prononce comme un « u »

a wife une épouse

a woman une femme (pluriel irrégulier, **women**. Attention : le « o » se prononce comme un « i »)

at home à la maison

easy facile

free libre

good bon, bien

here ici

please s'il vous plaît, litt. plaire

thank you merci, litt. remercier vous

Good morning. Bonjour.

Great! Super ! litt. grand, comme dans **Great Britain**, Grande-Bretagne

Hello. Bonjour.

How are you? Comment allez-vous ?


Pleased to meet you. Heureux (-euse) de vous rencontrer.

See you later. À plus tard.

Very well. Très bien.

You're right. Vous avez/Tu as raison.

EXERCICES

Pour les exercices enregistrés, signalés par le pictogramme , vous devrez dans certains cas faire d'abord votre exercice et vérifier ensuite vos réponses à l'aide de l'audio, dans d'autres cas vous devrez d'abord écouter l'audio pour pouvoir répondre correctement aux questions. Toutes les réponses sont données dans la partie "Corrigés" en fin d'ouvrage.

1. REMPLACEZ LA FORME COMPLÈTE DU VERBE *TO BE* PAR LA CONTRACTION.

- I am Scottish. →
- You are from Liverpool. →
- She is here and he is over there. →
- It is not easy. →

2. TRANSFORMEZ LES PHRASES DE L'EXERCICE 1 EN QUESTIONS.

-
-
-
-

3. COMPLÉTEZ CES PHRASES AVEC LE PRONOM INTERROGATIF ADAPTÉ.

- 03
- is your name please? *Quel est votre nom s'il vous plaît ?*
 - is your wife? *Où est votre épouse ?*
 - is the conference? *Quand est [a lieu] le colloque ?*
 - is that woman? *Qui est cette femme ?*
 - are you here? *Pourquoi êtes-vous ici ?*
 - are you today? *Comment allez-vous aujourd'hui ?*

4. TRADUISEZ CES PHRASES.

- Nous sommes ici pour le colloque. →
- Super ! À tout à l'heure. →
- Votre femme est-elle ici ? – Oui. →
- D'où viens-tu, Jim ? →

2. PREMIÈRE CONVERSATION

FIRST CONVERSATION

OBJECTIFS

- AFFIRMER
- QUESTIONNER
- DEMANDER ET DIRE SON ÂGE
- INVITER

NOTIONS

- LE PLURIEL
- LA PLACE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS
- LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS
- LES ADJECTIFS POSSESSIFS
- L'ARTICLE DÉFINI
- TO HAVE

DES QUESTIONS IMPORTANTES

(À l'aéroport de Manchester)

- Bonsoir Madame. Bienvenue à Manchester. Quelque chose à déclarer ?
- Non, je n'ai rien à déclarer (Monsieur) [l']agent.
- J'ai des questions [pour vous] à vous poser. Est-ce d'accord ?
- Oui. Allez-y.
- Quel est l'objet de votre visite? Êtes-vous ici pour (le) travail ou le plaisir [les loisirs] ?
- J'habite à New York et je suis ici pour (en) affaires pour trois ou quatre jours. Notre société a du travail [à faire] en centre-ville.
- Quelle est votre profession ?
- Je suis [une] consultante en gestion.
- Est-ce un travail intéressant ?
- Oui, c'est vraiment très intéressant.
- Vous avez de la chance [êtes chanceux(se)]. Bon [maintenant], est-ce votre sac à main ?
- Ce n'est pas un sac à main. C'est une serviette. Voici [Ceci] est mon sac à main.
- Et est-ce que ce sont [sont-ce] vos clés de voiture ?
- Non, ce sont mes clés de maison. Voici [Celles-ci sont] mes clés de voiture.
- Bien sûr. Excusez-moi [mes excuses].
- Est-ce tout ?
- Presque. Quel âge avez [êtes]-vous ?
- C'est une question étrange ! J'ai [Je suis] 29 (ans).
- Êtes-vous mariée ?
- Non [je ne suis pas], je suis célibataire. Pourquoi ?
- Alors êtes-vous libre pour dîner ce soir ?
- J'ai bien peur que non. Je suis occupée.

04

SOME IMPORTANT QUESTIONS

(At Manchester airport)

- Good **evening**, madam. **Welcome** to **Manchester**. **Anything** to **declare**?
- **No**, I have **nothing** to **declare**, officer.
- I have some **questions** for **you**. Is that **OK**?
- **Yes**, it **is**. Go **ahead**.
- What is the **purpose** of your **visit**? Are you **here** for **work** or **pleasure**?
- I **live** in New **York** and I'm **here** on **business** for **three** or **four** days. Our **company** has some **work** to **do** in the **city centre**.
- **What** is your **profession**?
- I'm a **management consultant**.
- Is **that** an **interesting job**?
- **Yes**, it's **very interesting**.
- You're **lucky**! Now, is **that** your **handbag**?
- It's not a **handbag**. It's a **briefcase**. **This** is my **handbag**.
- And are **those** your **car** keys?
- **No**, they're my **house** keys. **These** are my **car** keys.
- Of **course**. My **apologies**.
- Is **that all**?
- **Almost**. How **old** are you?
- That's a **very strange question**! I'm **twenty-nine**.
- Are you **married**?
- **No**, I'm not, I'm **single**. **Why**?
- Then **are** you **free** for **dinner** this **evening**?
- I'm **afraid not**. I'm **busy**.

■ COMPRENDRE LE DIALOGUE FORMULES ET EXPRESSIONS

- **Madam** et **Sir** sont des civilités employées dans les situations formelles pour s'adresser à un inconnu ou pour attirer son attention.
- **Go ahead** : *Allez-y*, littéralement *aller en avant*, est une expression qui répond à une demande de permission. Assurez-vous de bien aspirer le « h » !
- **purpose** : du français *propos*, signifie le but ou l'objet d'une action. La question **What is the purpose of...?** est utilisée dans des situations formelles mais courantes, comme ici à la douane.
- **car keys, handbag** : en anglais, on forme des noms composés inversement au français. Ainsi : **car keys**, *clés de voiture* ; **handbag**, *sac à main*.

NOTE CULTURELLE

OK est peut-être l'anglicisme — ou plutôt l'américanisme — le plus connu au monde. Les théories vont bon train sur son origine, allant du cri de ralliement d'un candidat présidentiel natif de la ville de Old Kinderhook (Missouri) à une invitation à un rendez-vous galant lancée par des filles de joie aux marins francophones arrivant à La Nouvelle-Orléans : « Venez aux quais ! » Quoi qu'il en soit, **OK** est internationalement compris et grammaticalement polyvalent. En anglais, il peut être utilisé comme adjectif : **An OK dinner**, *Un dîner acceptable* ; comme verbe : **He OK'd the plan**. *Il a donné le feu vert au projet.* ; comme adverbe : **Is it OK to go?** *Puis-je y aller ?* ; et enfin comme nom : **Give me the OK**, *Donne-moi l'accord*. Cette souplesse est un trait distinctif de la langue anglaise, car les catégories grammaticales sont moins nombreuses et plus poreuses qu'en français.

◆ GRAMMAIRE DEMANDER ET DIRE SON ÂGE

En anglais, on « est » son âge, sans préciser le mot *année* : **I am 29**. *J'ai 29 ans*. Ainsi, pour demander l'âge de quelqu'un, on utilise le verbe **to be** : **How old are you?** *Quel âge avez-vous/as-tu ?* Littéralement *Combien vieux ?* Pour répondre, voici les vingt premiers chiffres :

1	one	11	eleven
2	two	12	twelve
3	three	13	thirteen
4	four	14	fourteen
5	five	15	fifteen
6	six	16	sixteen
7	seven	17	seventeen
8	eight	18	eighteen
9	nine	19	nineteen
10	ten	20	twenty

LE PLURIEL

Le pluriel d'un nom se forme en ajoutant un « s » au singulier. Si le mot se termine en « s », comme **a bus**, il suffit d'ajouter un « e » : **buses**.

Néanmoins, il existe plusieurs exceptions, comme **a child**, *un enfant*, **children**, *des enfants*. Ces singularités sont peu nombreuses et suivent une certaine logique... régulière !

LA PLACE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Vous avez sans doute noté que l'adjectif qualificatif se place toujours devant le nom : **a strange question**, *une question étrange* ; **a Scottish accent**, *un accent écossais* ; etc. Nous y reviendrons.

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

Les adjectifs démonstratifs **this** et **that** (au pluriel, **these** et **those**) indiquent l'emplacement d'un objet, d'un individu, etc., par rapport à la personne qui parle. Cette notion de position dans l'espace est importante en anglais. Pour mémoriser la différence entre ces démonstratifs, imaginez que vous montrez du doigt l'endroit où se trouve la chose dont vous parlez : **this/these** est près de moi, tandis que **that/those** est éloigné, là-bas.

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Vous connaissez **my**, *mon, ma, mes* et **our**, *notre*. Voici tous les adjectifs possessifs :

my car	<i>ma voiture</i>
your help	<i>votre/ton aide</i>
his/her/its name	<i>son nom</i>
our son	<i>notre fils</i>
their children	<i>leurs enfants</i>

Puisque les noms anglais n'ont pas de genre, le choix de l'adjectif pour la troisième personne du singulier dépend du genre du possesseur : **his name**, *son nom*, à *lui*, **her name**, *son nom*, à *elle*, **its name** le nom d'un animal, d'une entreprise, etc.

L'ARTICLE DÉFINI

L'article défini **the** s'emploie souvent de la même manière que *le/la/les* en français, mais pas toujours ! Les règles sont assez complexes, mais la pratique est intuitive. Par exemple, il est omis devant un nom considéré comme une généralisation : **Are you here for business or pleasure?** *Êtes-vous ici pour le travail ou les loisirs ?* Dans cette interrogation, les deux noms ne sont pas spécifiques, car on ne sait ni de quel travail ni quel plaisir il s'agit.

▲ CONJUGAISON TO HAVE

Ce verbe important signifie *avoir*. Il indique la possession mais peut aussi, comme en français, être un auxiliaire. Voici sa conjugaison au présent :

Forme affirmative		Forme négative	
I have <i>j'ai</i>	I've	I have not <i>je n'ai pas</i>	I haven't
you have <i>tu as / vous avez</i>	you've	you have not <i>tu n'as / vous n'avez pas</i>	you haven't
he/she/it has <i>il/elle a</i>	he's/she's/it's	he/she/it has not <i>il/elle n'a pas</i>	he/she/it hasn't
we have <i>nous avons</i>	we've	we have not <i>nous n'avons pas</i>	we haven't
they have <i>ils/elles ont</i>	they've	they have not <i>ils/elles n'ont pas</i>	they haven't

Attention ! La troisième personne du singulier de **to have** (**he's/she's/it's**) est identique à celle de **to be**, c'est donc le contexte qui détermine le verbe employé.

● VOCABULAIRE

to be busy être occupé(e)

to declare déclarer

to go aller

to have avoir (verbe et auxiliaire)

to live vivre, habiter

a briefcase une serviette (à documents)

a company une société (pensez à une compagnie)

a car une voiture

a house une maison

apologies/an apology des excuses/une excuse

a child/children un enfant/des enfants

a dinner un dîner

an evening une soirée

a handbag un sac à main (hand, main ; bag, sac)

a key une clé

a pleasure un plaisir. Dans le dialogue, c'est le plaisir.

a purpose un but, un objet

a question une question

a visit une visite

work du travail. L'absence d'article indéfini (**a, an**) devant un nom signifie qu'il est indénombrable.

almost presque

free libre ou gratuit

married marié(e)

nothing rien. Composé du

négatif **no** (non, pas) et **thing**, une chose.

single simple, célibataire.

Vous connaissez sans doute le nom **a single**, un disque contenant un seul morceau ou une seule chanson.

some du/de la/des. Il indique une quantité indéfinie : **I have some questions.** *J'ai des questions.* **She has some work to do.** *Elle a du travail [à faire].* **Some** est toujours utilisé dans une phrase affirmative.

strange étrange. Étrange en français est devenu **strange** en anglais, tout comme *une étable* est **stable** et *une éponge*, **a sponge**. De même, dans des mots français avec un accent circonflexe, l'anglais a restauré la lettre « s » : *la côte*, **the coast** ou encore *l'hôpital*, **the hospital**. Connaître ces mécanismes vous aidera à accroître votre vocabulaire malgré certains faux amis !

Go ahead Allez-y, litt. aller de l'avant

I'm afraid not *J'ai bien peur que non*

My apologies Mes excuses

How old are you? Quel âge avez-vous ?

You're lucky Vous avez de la chance, litt. vous êtes chanceux(se)

EXERCICES

1. METTEZ L'ADJECTIF POSSESSIF QUI CORRESPOND AU PRONOM.

- (I) apologies.
- (he) son is in Liverpool.
- (they) children are at home.
- (she) handbag is in (she) briefcase.

2. TRANSFORMEZ CES PHRASES EN QUESTIONS.

- That's an interesting job.
- These are your house keys.
- She's free for dinner.
- That is her handbag.

3. COMPLÉTEZ LA PHRASE AVEC LE MOT ADAPTÉ.

- How old she? *Quel âge a-t-elle ?*
- is.....profession? – He's a consultant.
Quelle est sa profession ? – Il est consultant.
- Are keys? – No,..... *Est-ce que ce sont [Sont-ce] vos clés ? – Non.*
- a strange question. *C'est une question étrange.*

04 4. ÉCOUTEZ L'ENREGISTREMENT ET ÉCRIVEZ CES CHIFFRES EN TOUTES LETTRES.

- 3 f. 9
- 7 g. 13
- 12 h. 4
- 6 i. 20
- 15

5. TRADUISEZ CES PHRASES.

- Êtes-vous libre pour dîner ce soir ? – J'ai bien peur que non.
→
- J'habite à New York. Je suis ici pour affaires et je suis très occupée.
→

3. DISCUTER AVEC UN INCONNU

TALKING TO A STRANGER

OBJECTIFS

- DEMANDER SON CHEMIN
- INDIQUER DES DIRECTIONS

NOTIONS

- LES ADJECTIFS INVARIABLES
- THERE IS/THERE ARE
- ANY ET SOME
- LES NOMBRES ORDINAUX
- LE PRÉSENT
- IT'S/ITS



**OBJECTIF
LANGUES**

CONÇU PAR ASSIMIL,
LA RÉFÉRENCE
DE L'APPRENTISSAGE
DES LANGUES
DEPUIS 1929

AUDIO ACCESSIBLE SUR LE CD INCLUS ET SUR LES PLATEFORMES



MUSIC



Spotify



APPRENDRE L'ANGLAIS

MÉTHODE D'APPRENTISSAGE POUR DÉBUTANTS DÉSIRANT ATTEINDRE LE NIVEAU A2

- **30 DIALOGUES**
- **DES EXERCICES PRATIQUES**
- **TOUTES LES COMPÉTENCES
VERS LE NIVEAU A2 (CECRL)**

Inclut un CD mp3 (durée 1 h 40) contenant les enregistrements des dialogues. Audio accessible également sur YouTube, Apple Music, Spotify, Deezer...

Pour la première fois, une collection d'auto-apprentissage de langue base sa pédagogie sur les spécifications du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues établi par le Conseil de l'Europe.

En une trentaine de leçons très progressives, cet ouvrage vous permet d'acquérir les compétences nécessaires pour atteindre le niveau A2, niveau dit « de survie ».

Les dialogues de notre méthode sont accessibles gratuitement en ligne, sur la plupart des plateformes de streaming et sur YouTube. Le CD mp3 inclus est facilement transférable sur votre smartphone ou votre iPod.

www.assimil.com

FLASHER POUR
DÉCOUVRIR LA
COLLECTION



9 782700 570755