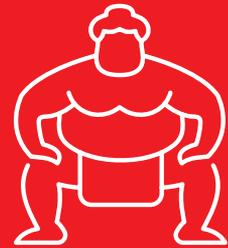


Les cahiers d'exercices
FAUX-DÉBUTANTS/INTERMÉDIAIRE



Japonais

110 EXERCICES + CORRIGÉS



Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**[®]

Japonais

**Faux-débutants
Intermédiaire**



Catherine Garnier et Takahashi Nozomi

À propos de ce cahier

Comme vous pourrez le voir à la lecture du sommaire, ce cahier alterne des chapitres très diversifiés, permettant un approfondissement de vos connaissances ainsi que de nouvelles découvertes : exercices de grammaire, y compris sur des structures complexes, exercices d'écriture, exploration de champs lexicaux. Pour les points fondamentaux de grammaire (emploi des particules, formes verbales...), ce cahier vous permettra de vous familiariser, au-delà des données de base, avec des emplois plus subtils. Et une petite surprise vous attend à la fin !

Les exercices de grammaire sont précédés d'un rappel des éléments grammaticaux, à bien étudier avant de commencer à répondre. Le vocabulaire nouveau est présenté dans des « Banques de mots ». Ce cahier faisant suite au *Cahier d'exercices Débutants*, le vocabulaire utilisé dans ce dernier est considéré comme acquis.

Votre première étape sera de lire attentivement la page suivante.

Enfin, ce cahier vous permettra d'effectuer votre autoévaluation : après chaque exercice, dessinez l'expression de vos icônes (😊 pour une majorité de bonnes réponses, 😐 pour environ la moitié et 😞 pour moins de la moitié). À la fin de chaque chapitre, reportez le nombre d'icônes relatives à tous ces exercices et, en fin d'ouvrage, faites les comptes en reportant les icônes des fins de chapitres dans le tableau général prévu à cet effet !

Sommaire

1. Les adverbes	5	11. Les verbes dérivés	62
2. Plus sur les particules	12	12. Expression de la volonté, de la permission, de l'obligation ...	73
3. Écrire en kanji les verbes et les adjectifs en - <i>ㇿ</i> \	22	13. Les couleurs, les formes et les goûts	82
4. Phrases complexes [1]	27	14. Phrases complexes [3]	86
5. Le corps et les adjectifs de sensations	36	15. Les mots-outils	91
6. La désignation de la personne — Les particules finales	41	16. La nominalisation	100
7. Dépendance entre deux actions / états	48	17. Phrases complexes [4]	106
8. Multiples emplois de la particule <i>ㇿ</i>	52	18. La nature et les saisons	114
9. Phrases complexes [2]	56	Solutions	119
10. Écrire en katakana — Les noms des pays européens	59	Tableau d'autoévaluation	128

Introduction

À lire attentivement avant de commencer les exercices



Concentrez-vous !
Très important !



1 Rappel de quelques conventions

Dans ce cahier sont utilisées les mêmes conventions que dans le cahier pour débutants.

- Le classement des verbes :
 - sont appelés « de type 1 » les verbes pour lesquels les suffixes s'ajoutent directement à la base : **みる** → **みます**, **たべる** → **たべます**
 - sont appelés « de type 2 » les verbes pour lesquels on doit changer la voyelle selon le suffixe ajouté : **よむ** (yomu) **よみます** (yomimasu) **よまない** (yomanai)
- Lorsque l'exercice consiste à traduire une phrase du français vers le japonais, le verbe ou l'adjectif souligné doit être mis à la forme en **-ます** (et dérivés **-ました**, **-ません...**) pour les verbes, en **です** pour les adjectifs.



2 Changement de terminologie

Dans le cahier pour débutants, on opposait pour les verbes et les adjectifs une forme dite « de familiarité » (sans **-ます** et ses dérivés) à une forme pour les autres situations (avec **-ます** et ses dérivés). Cette distinction est valable pour les verbes et adjectifs en fin de phrase.

Dans ce nouveau cahier sont abordées des phrases complexes dans lesquelles les formes dites « de familiarité » prennent une valeur syntaxique et sont obligatoires quelle que soit la forme de fin de phrase. On les appellera désormais « formes réduites ».

- 3 Comme on le conseillait déjà dans le précédent cahier, il est fortement recommandé de **se fabriquer son propre lexique** avec les termes présentés dans les « Banques de mots », qui sont réutilisés au fur et à mesure des exercices.



4 L'écriture

Il est considéré ici que les **kana** (hiragana et katakana) sont acquis. Si ce n'est pas le cas, on peut se référer aux *Cahiers d'écriture*, dans la même collection Assimil.

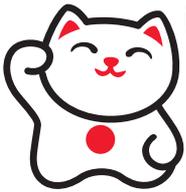
Les **kanji** posent un gros problème. Chaque personne abordant ce cahier aura un niveau différent sur ce point. Il a été décidé de n'utiliser ici que des kanji notant des verbes ou des adjectifs. Ceci dans la mesure où se pose la question des hiragana nécessaires pour compléter chaque forme. Un chapitre entier (le chapitre 3) est consacré à cette question. Pour les noms, des kanji seront présentés dans les chapitres plus précisément consacrés à l'acquisition de vocabulaire.

N'oubliez pas les principes majeurs de l'écriture des kanji : on les écrit de haut en bas et de gauche à droite. Pour des explications plus détaillées, voir l'ouvrage *Le japonais, écriture kanji* (Assimil).

- 5 Les **explications grammaticales**, dans les encadrés jaunes, sont des rappels et présentent donc seulement les grandes lignes, pour un point donné. Pour des explications complètes, on peut se référer à la *Grammaire du japonais* (Assimil).



Les adverbes

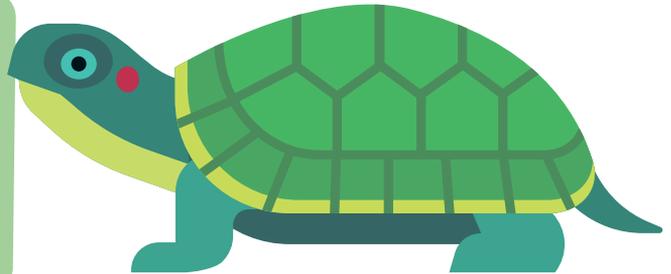


Ravi de vous retrouver pour ce nouveau Cahier d'exercices !

Dans la plupart des phrases, on a besoin de mots pour préciser le temps, la qualité, le degré. C'est ce à quoi servent les adverbes. Si leur place dans la phrase est relativement libre, les adverbes de temps sont en général plutôt en début de phrase, les adverbes de qualité près du verbe et les adverbes de degré juste avant l'adjectif.

Banque de mots

だんだん	progressivement
ときどき	de temps en temps
ゆっくり	lentement
まだ	pas encore
すぐ	tout de suite



I Après avoir étudié la Banque de mots et sans la regarder, reliez par un trait le mot japonais et son équivalent français.



- | | |
|-----------|------------------------|
| 1. すぐ • | • a. pas encore |
| 2. ゆっくり • | • b. de temps en temps |
| 3. だんだん • | • c. lentement |
| 4. まだ • | • d. tout de suite |
| 5. ときどき • | • e. progressivement |

La forme en -て d'un verbe suivie de いない / いません signifie qu'une action n'a pas encore été faite. La phrase comporte alors souvent l'adverbe まだ.

Ex.: けさのしんぶんをまだよんでいない。
Je n'ai pas encore lu le journal de ce matin.



Banque de mots

としょかん bibliothèque (lieu)

2 Reconstituez les phrases à l'aide des mots dans la bulle.



1. De temps en temps j'étudie avec Madame Tanaka à la bibliothèque.

2. Mangez lentement.

3. J'y vais tout de suite.

4. Je n'ai pas encore vu ce film.

.....

.....

.....

.....

.....

としょかん

ときどき と べんきょう

ください たなかさん

みて たべて すぐ

いきます まだ ゆっくり

します その えいが

を で いない

Banque de mots

ぜんぜん pas du tout すこし un peu

3 Reconstituez les paires en reliant par une ligne le mot japonais et le mot (l'expression) français(e) correspondant(e).



ぜんぜん すこし よく とても

souvent pas du tout un peu très



Certains adverbes s'emploient dans des contextes fixes. Par exemple, **ぜんぜん** s'emploie toujours avec une expression négative, et **とても** toujours devant un adjectif.

Beaucoup de mots désignant des réalités familières s'emploient précédés d'un préfixe **お**.

Ex : **お-すし** le *sushi*, **お-さけ** le *saké*.

Banque de mots

ロシアご	langue russe
お-かね	argent (monnaie)

4 Complétez les phrases en choisissant l'adverbe qui convient le mieux dans la liste suivante, puis traduisez les phrases.

ぜんぜん **すこし** **よく** **とても**

1. あの ほんや に いきます。

.....

2. ロシアご は わかりません。

.....

3. お-かね が あります。

.....

4. きょう は さむい です。

.....



Oh ça, c'est pratique !



Un très grand nombre d'adverbes sont dérivés de verbes, et encore plus souvent d'adjectifs.

① Pour quelques verbes, la forme en **-て** s'est figée, elle perd sa valeur verbale pour fonctionner comme un adverbe ou une expression adverbiale : あるく *marcher* → あるいて *en marchant, à pied*.

Ex. : まいにち うち から かいしゃ まで あるいて いきます。 *Je vais tous les jours à pied de chez moi à mon bureau.*

Banque de mots

いそいで	de いそぐ se dépêcher → (en se dépêchant) en toute hâte
はじめて	de はじめる commencer → (en commençant) pour la première fois
お-はなみ	contemplation des cerisiers (fête traditionnelle)
じゅんび	préparatifs

5 Traduisez en japonais.



1. Ça prend une demi-heure à pied jusqu'à la bibliothèque.
2. Dépêchez-vous de faire (faites en toute hâte) les préparatifs pour le *hanami*.
3. Hier, j'ai rencontré pour la première fois notre nouveau professeur de japonais.

② La forme en -く dérivée d'un adjectif en -い peut perdre sa valeur d'adjectif pour fonctionner comme un adverbe ou une expression adverbiale : たのしい être agréable, joyeux → たのしく agréablement, avec joie.

À noter :

- La forme en -く de l'adjectif いい être bon/bien se forme sur son doublet よい → よく, et a deux sens : bien et souvent.
- Il y a deux adjectifs はやい : l'un signifie être rapide, l'autre être matinal. Il y aura donc deux adverbes はやく, l'un signifiant vite et l'autre tôt.

Banque de mots

くわしい	être détaillé
きびしい	être sévère



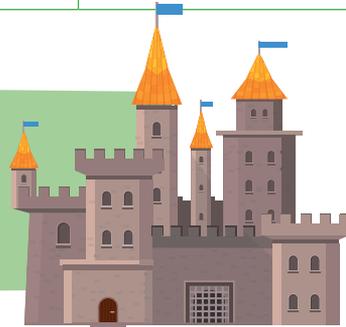
6 Dans le tableau suivant, dérivez l'adverbe correspondant à chaque adjectif en *-く* et proposez une traduction.



	adjectif en <i>-く</i>	adverbe	traduction
1.	おおきい		
2.	くわしい		
3.	いい		
4.	はやい		
5.	きびしい		
6.	おもしろい		

Banque de mots

もっと	plus
お-しろ	château fort
みんな/みな	tous



7 Complétez les phrases en vous aidant de la traduction française.



1. なまえ を もっと かいて ください。

Écrivez votre nom plus grand (grandement).

2. おとうさんが お-しろ の れきし を
せつめい して くれた。

Papa nous a expliqué en détail l'histoire du château.

3. みんな が いちばん すき な うた を
うたいました。

Nous avons tous chanté joyeusement notre chanson préférée.

③ On peut aussi dériver un adverbe à partir d'un adjectif invariable, en lui adjoignant la particule に.

Ex. : きれい *beau* → きれいに *de belle façon, joliment* ; べんり *pratique* → べんりに *de façon pratique, commodément*.

Banque de mots

たいせつ	précieux, important
まじめ	sérieux
こどもたち	les enfants
しずか	calme, tranquille

⑧ Reconstituez chaque phrase en vous aidant de la traduction française.



① して ほん
を たいせつ に
もらった います。
に ともだち

② の むすこさん
は に を
べんきょう えいご
うちださん して
います。 まじめ

③ は に
しずか で
こどもたち にわ
いる。 あそんで

1. Je traite avec grand soin le livre que m'a donné mon ami.

2. Le fils de Madame Uchida étudie sérieusement son anglais.

3. Les enfants jouent tranquillement dans le jardin.



Les cahiers d'exercices

FAUX-DÉBUTANTS/INTERMÉDIAIRE



Japonais

Ce cahier d'exercices, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les grands faux-débutants/intermédiaire en japonais. Plus de 110 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la conjugaison ou encore la prononciation.

- Plus de 110 exercices
- Jeux, QCM, exercices à trous, etc.
- Grammaire, conjugaison, orthographe, prononciation...
- Testez votre niveau avec l'autoévaluation

ISBN 978-2-7005-0996-0



WWW.ASSIMIL.COM