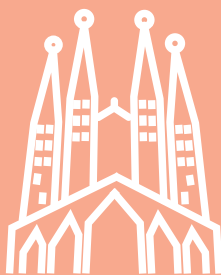


**Les cahiers d'exercices**  
FAUX-DÉBUTANTS

**ASSiMiL**®



# Espagnol

170 EXERCICES + CORRIGÉS



Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**<sup>®</sup>

# Espagnol

**Faux-débutants**



Belén Ausejo – Juan Córdoba

## À propos de ce cahier

En quelque 170 exercices, les 16 chapitres de ce cahier vous permettront d'effectuer un balayage systématique et progressif des fondamentaux de la grammaire espagnole : de la prononciation des signes jusqu'à la phrase complexe, en passant par les éléments constitutifs du groupe nominal et de la phrase simple.

La formation des temps et leur emploi constituent une des grandes difficultés de l'espagnol. Ce point fait donc l'objet d'une révision particulière tout au long du cahier et un tableau récapitulatif des conjugaisons, régulières et irrégulières, figure en fin d'ouvrage.

Trois chapitres intercalés sont en outre consacrés à un travail lexical et de lecture, qui a aussi pour but de reprendre de façon active et contextuelle les différents acquis. Il s'agit donc d'une remise à niveau complète de vos connaissances de la langue, base pour de futurs approfondissements.

Enfin, ce cahier vous permet d'effectuer votre autoévaluation : après chaque exercice, dessinez l'expression de vos icônes (😊 pour une majorité de bonnes réponses, 😐 pour environ la moitié et 😞 pour moins de la moitié). À la fin de chaque chapitre, reportez le nombre d'icônes relatives à tous ces exercices et, en fin d'ouvrage, faites les comptes en reportant les icônes des fins de chapitres dans le tableau général prévu à cet effet !

## Sommaire

1. Les signes et les sons .....	3-7	11. Aspects de la phrase simple .....	68-73
2. Articles, noms, adjectifs et numéraux .....	8-13	<b>Lexique et lecture 2 : se déplacer</b> .....	74-79
3. Le pronom personnel et la conjugaison .....	14-19	12. L'expression du futur .....	80-85
4. Les possessifs, les démonstratifs, les indéfinis ..	20-25	13. Les temps du passé .....	86-91
5. <i>Ser, estar</i> et la forme progressive .....	26-31	14. Les temps du passé (suite) .....	92-97
6. Le présent irrégulier et la phrase simple .....	32-37	15. La phrase complexe au passé .....	98-103
<b>Lexique et lecture 1 : identité et famille</b> .....	38-43	16. L'auxiliaire et les temps composés .....	104-109
7. Nuances de l'action et présent irrégulier .....	44-49	<b>Lexique et lecture 3 : s'habiller</b> .....	110-113
8. Le subjonctif présent .....	50-55	Tableaux de conjugaison .....	114-121
9. Conjugaisons irrégulières et emploi des modes ..	56-61	Solutions .....	122-127
10. L'ordre, l'obligation, la nécessité .....	62-67	Tableau d'autoévaluation .....	128

# Les signes et les sons

## Alphabet, orthographe, prononciation

- L'alphabet espagnol compte 27 lettres, une de plus que le français : ñ, qui correspond à notre son [ɲ]. Les lettres sont féminines en espagnol : **la a**, **la b**, etc.

<b>A a</b>	<b>F efe</b>	<b>K ka</b>	<b>O o</b>	<b>T te</b>	<b>Y i griega</b>
<b>B be</b>	<b>G ge</b>	<b>L ele</b>	<b>P pe</b>	<b>U u</b>	<b>Z zeta</b>
<b>C ce</b>	<b>H hache</b>	<b>M eme</b>	<b>Q cu</b>	<b>V uve</b>	
<b>D de</b>	<b>I i</b>	<b>N ene</b>	<b>R erre</b>	<b>W uve doble</b>	
<b>E e</b>	<b>J jota</b>	<b>Ñ ñe</b>	<b>S ese</b>	<b>X equis</b>	

- L'orthographe espagnole est globalement plus simple que celle du français : les mots s'écrivent pratiquement comme ils se prononcent. La transcription de certains sons peut cependant poser problème aux francophones :
  - **e** et **u** se prononcent respectivement [é] et [ou].
  - **s**, dans **sa**, **se**, **si**, **so**, **su** : toujours dur, comme le [ss] français.
  - **z**, dans **za**, **zo**, **zu** : comme le [th] anglais de *think*, la langue entre les dents.
  - **c** : dans **ca**, **co**, **cu**, prononcé comme en français / dans **ce** et **ci** prononcé comme la **zeta** espagnole.
  - **j**, **la jota** : prononcé du fond de la gorge, comme un raclement.
  - **ll** : comme [lli] dans le français *million*.
  - **g** : prononcé comme en français dans **ga**, **go**, **gu** / prononcé comme la **jota** dans **ge** et **gi**.

**I** En espagnol aussi, les sigles remplacent nombre de mots. Apprenez l'alphabet par cœur puis, sans le consulter, indiquez le sigle des termes suivants et comment vous le prononceriez. Ex. : Compact Disc: CD (ce de)

- Disco Versátil Digital: .....
- Global Positioning System: .....
- Documento Nacional de Identidad: .....
- World Wide Web: .....
- Organización No Gubernamental: .....
- HyperText Transfer Protocol: .....

**2** Après avoir lu les règles d'orthographe page 3, et sans vous y reporter de nouveau, placez les 30 mots suivants dans la case du tableau qui correspond à la transcription de leur initiale :

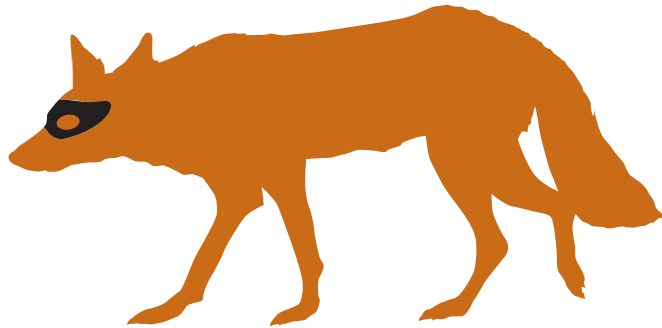


**Calor** (chaleur)  
**Camino** (chemin)  
**Cero** (zéro)  
**Ciruela** (prune)  
**Colega** (copain)  
**Cumpleaños**  
 (anniversaire)  
**Gafas** (lunettes)  
**Gato** (chat)  
**Gel** (gel)  
**Girasol** (tournesol)  
**Gitano** (gitan)  
**Golondrina**  
 (hirondelle)  
**Gorra** (casquette)  
**Guerra** (guerre)

**Guitarra** (guitare)  
**Jamón** (jambon)  
**Jirafa** (girafe)  
**Julio** (juillet)  
**Queso** (fromage)

**Quizás** (peut-être)  
**Sal** (sel)  
**Salsa** (sauce)  
**Semáforo** (feu)  
**Silla** (chaise)  
**Sol** (soleil)

**Sur** (sud)  
**Zapato**  
 (chaussure)  
**Zoológico** (zoo)  
**Zorro** (renard)  
**Zumo** (jus)



COMME [SS] EN FRANÇAIS	COMME [TH] EN ANGLAIS	COMME LA JOTA ESPAGNOLE	COMME [G] DANS GO EN FRANÇAIS	COMME [K] EN FRANÇAIS

## L'accent tonique (1)

- Si vous ne voulez pas passer pour un « **guiri** » (*un touriste étranger*), évitez de laisser systématiquement tomber la voix sur la dernière syllabe : **Picasso, corrida, paella**.
- Pour les mots se terminant par une voyelle, un **-n** ou un **-s**, il faut marquer l'avant-dernière syllabe : **España, Honduras, Carmen**.
- Les mots se terminant par une consonne autre que **-n** ou **-s** portent l'accent tonique sur la dernière syllabe : **Madrid, amor, abril**.
- Lorsqu'il y a exception à ces règles ou lorsque le mot porte un accent tonique sur l'avant-avant-dernière syllabe, l'accent est écrit : **Panamá, Atlántico**.

**3** Comme dans l'exemple (Francia), repérez la syllabe tonique de chaque nom de pays et cochez la case qui correspond : la barre orange haute représente la tonique.



a. Francia					<input checked="" type="checkbox"/>
b. México					
c. España					
d. Portugal					
e. Perú					
f. Bélgica					
g. Canadá					
h. Argelia					
i. Suiza					
j. Brasil					

**4** Les mots suivants ont une accentuation régulière ; l'accent tonique n'est donc pas écrit. Cochez en vis-à-vis la syllabe tonique.

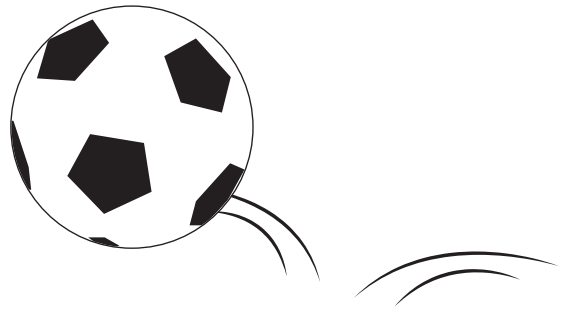


a. paella		e. mujer		i. estadio	
b. gambas		f. salud		j. pasaporte	
c. arroz		g. voleibol		k. Valladolid	
d. cerveza		h. Esteban		l. martes	

**5** À l'inverse, les mots suivants sont tous irréguliers : il faut donc signaler l'accent tonique. Réécrivez les mots en reportant l'accent sur la voyelle concernée.



- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| a. frances ..... | i. sandwich ..... |
| b. Cadiz .....   | j. modem .....    |
| c. futbol .....  | k. vater .....    |
| d. cafe .....    | l. jamon .....    |
| e. Paris .....   |                   |
| f. dolar .....   |                   |
| g. menu .....    |                   |
| h. sofa .....    |                   |



### L'accent tonique (2)

#### • Petit piège orthographique

Sauf exceptions, la voyelle tonique d'un mot reste la même, quelles que soient les transformations de ce mot : par exemple, s'il s'allonge d'une syllabe pour passer au pluriel, on ne va pas faire voyager l'accent tonique ! **Par contre, l'accent écrit, lui, apparaîtra ou disparaîtra :**

- un **francés**, un Français / **dos franceses**, deux Français (l'accent écrit disparaît au pluriel)
- un **joven**, un jeune / **dos jóvenes**, deux jeunes (l'accent écrit apparaît au pluriel)

**6** Ajoutez ou non l'accent écrit sur les formes du pluriel.



- a. un **árbol**, un arbre → **dos arboles**
- b. un **inglés**, un Anglais → **dos ingleses**
- c. un **balón**, un ballon → **dos balones**
- d. un **andén**, un quai → **dos andenes**
- e. un **móvil**, un portable → **dos moviles**

**7** Ajoutez ou non l'accent écrit sur les formes du singulier.



- a. **dos alemanes**, deux Allemands → **un aleman**
- b. **dos portátiles**, deux portables → **un portatil**
- c. **dos papeles**, deux papiers → **un papel**
- d. **dos daneses**, deux Danois → **un danes**
- e. **dos mítines**, deux meetings → **un mitin**

## La ponctuation

- L'espagnol a un usage particulier des points d'exclamation (**signos de admiración**) et d'interrogation (**signos de interrogación**) : on met un point d'interrogation (ou d'exclamation) à l'envers en début de phrase et ce même point à l'endroit en fin de phrase : ¿...? ¡...!
- Pour utiliser Internet, il peut être utile de connaître le nom de quelques signes de ponctuation : **punto**, *point* ; **dos puntos**, *deux points* ; **guión**, *tiret* ; **guión bajo**, *underscore* ; **barra**, *barre* ; **barra doble**, *double barre*.
- Et aussi **arroba**, *arobase*, qui est à l'origine le nom d'une mesure de poids espagnole notée @.

### 8 Interrogation ou exclamation ? Ponctuez les bulles !



### 9 Écrivez ces adresses Internet telles que vous les liriez, en détaillant notamment les signes de ponctuation.



a. <http://www.assimil.com>

→ .....

b. [belen\\_ausejo@hotmail.com](mailto:belen_ausejo@hotmail.com)

→ .....

c. [juan-cordoba@gmail.com](mailto:juan-cordoba@gmail.com)

→ .....

Bravo, vous êtes venu à bout du chapitre 1 ! Il est maintenant temps de comptabiliser les icônes et de reporter le résultat en page 128 pour l'évaluation finale.









1. Les signes et les sons

1 a. DVD (DE UVE DE) b. GPS (GE PE ESE) c. DNI (DE ENE I) d. WWW (UVE DOBLE UVE DOBLE UVE DOBLE) e. ONG (O ENE GE) f. HTTP (HACHE TE TE PE).

2 a. Comme [ss] en français : Sal, Sol, Sur, Semáforo, Silla, Salsa b. Comme [th] en anglais : Zorro, Cero, Zapato, Ciruela, Zoológico, Zumo c. Comme la jota espagnole : Julio, Jamón, Gitano, Girasol, Jirafa, Gel d. Comme [g] dans go en français : Guitarra, Guerra, Gorra, Gafas, Gato, Golondrina e. Comme [k] en français : Queso, Cumpleaños, Calor, Quizás, Camino, Colega.

3

	oo	oo	oo	oo	oo
a. Francia					
b. México					
c. España					
d. Portugal					
e. Perú					
f. Bélgica					
g. Canadá					
h. Argelia					
i. Suiza					
j. Brasil					

4 a. paella b. gambas c. arroz d. cerveza e. mujer f. salud g. voleibol h. Esteban i. estadio j. pasaporte k. Valladolid l. martes

5 a. francés b. Cádiz c. fútbol d. café e. París f. dólar g. menú h. sofá i. sándwich j. módem k. vâter l. jamón.

6 a. dos árboles b. dos ingleses c. dos balones d. dos andenes e. dos móviles.

7 a. un alemán b. un portátil c. un papel d. un danés e. un mitin.

8 a. ¡Encantado! b. ¡Habla español! c. ¡Bienvenido! d. ¿De dónde eres? e. ¡Hola! f. ¿Cómo te llamas?

9 a. hache te te pe dos puntos barra doble uve doble uve doble uve doble punto assimil punto com b. barra guión bajo ausejo arroba hotmail punto com c. juan guión cordoba arroba gmail punto com.

2. Artículos, noms, adjectifs et numéraux

1 a. Mujeres al borde de un ataque de nervios b. La cabaña del tío Tom c. El señor de los anillos d. La guerra de las galaxias e. Blancanieves y los siete enanos f. El libro de la selva.

2 a. El precio de la tortilla. b. Quiero tortilla. c. Quiero una tortilla. d. Quiero manzanas. e. El precio de los huevos. f. Quiero huevos. g. Quiero vino. h. Quiero un pan.

3 a. El producto del mercado. b. La imagen de la ciudad. c. La ley del país.

4 Féminin singulier : la estudiante seria / la directora alegre / la tenista triste / la chica simpática / la pianista famosa / la escritora interesante / la amiga fiel / la cantante actual. Masculin singulier : el estudiante serio / el director alegre / el tenista triste / el chico simpático / el pianista famoso / el escritor interesante / el amigo fiel / el cantante actual. Féminin pluriel : las estudiantes serias / las directoras alegres / las tenistas tristes / las chicas simpáticas / las pianistas famosas / las escritoras interesantes / las amigas fieles / las cantantes actuales. Masculin pluriel : los estudiantes serios / los directores alegres / los tenistas tristes / los chicos simpáticos / los pianistas famosos / los escritores interesantes / los amigos fieles / los cantantes actuales.

5 a. La sangre es roja. b. Los árboles son marrones. c. La leche es blanca. d. Tus ojos son azules como el cielo. e. La hierba es verde. f. Las panteras son negras. g. El jamón de York es rosa. h. Los limones son amarillos.

6 a. Barack es estadounidense. Es de Nueva York. b. Jacques es belga. Es de Bruselas. c. Samia es marroquí. Es de Rabat. d. Fernanda es portuguesa. Es de Lisboa. e. Hinge es alemana. Es de Berlín. f. Guadalupe es mexicana. Es de Cancún.

7 a. siete por once igual setenta y siete b. treinta y tres menos ocho igual veinticinco c. catorce más quince igual veintinueve d. ochenta y cuatro entre cuatro igual veintuno.

8 a. cincuenta y siete b. ochenta y seis c. cuarenta y uno d. quince e. novecientos uno f. setecientos ocho g. dos h. cuatrocientos veintiuno i. tres mil trescientos treinta j. ciento sesenta y cuatro k. quinientos doce l. ciento noventa y nueve m. siete mil doscientos siete.

9 a. Trescientas cuarenta y siete manzanas. b. Dos mil quinientas trece amigas. c. Mil novecientas veintiocho tortillas.

3. Le pronom personnel et la conjugaison

1 a. Vous lisez : Leéis  
 b. Nous chantons : Cantamos  
 c. Il écrit : Escribe  
 d. Je parle : Hablo  
 e. J'ouvre : Abro  
 f. Nous dansons : Bailamos  
 g. Ils lisent : Leen  
 h. Tu manges : Comes  
 i. Vous buvez : Bebéis  
 j. Nous vivons : Vivimos.

2 a. bailo : je danse b. vive : il vit c. escribís : vous écrivez d. abres : tu ouvres e. bebemos : nous buvons f. cantan : ils chantent g. hablamos : nous parlons h. comen : ils mangent i. habla : il parle j. lee : il lit.

3 a. Los leo. b. Lo compro. c. Los como. d. La toco. e. Las quiero. f. Las canto. g. La escribo. h. Lo hablo.

4 a. Nos escribe cartas. b. Nos las escribe. c. Os escribimos un mail. d. Os lo escribimos. e. Me lees libros. f. Me los lees. g. Te abren los brazos. h. Te los abren. i. Les abrimos la puerta. j. Se la abrimos. k. Le leo poesías. l. Se las leo.

5 a. El libro es para ellas. b. Cantas para mí. c. Bailamos delante de ellos. d. Coméis después de nosotros. e. Hablan de vosotros. f. Como sin ti. g. Quiere comer conmigo.

6 a. Me lavo las manos antes de comer. b. Me lavo los dientes después de comer. c. Como delante de la tele. d. Echo la siesta después de comer. e. Se esconde detrás de un árbol.

7 a. A ellos no les gustan los ordenadores. b. A nosotras nos gustan las gambas. c. A mí me horrorizan los ordenadores. d. A ti te encantan las gambas. e. A vosotros os gusta España. f. A él no le gusta leer libros.

8 a. ¿Cómo se llama usted? b. ¿Dónde vive usted? c. ¿Le gusta la paella? d. ¿No le comprendo! e. ¿Habla usted español? f. ¿Es usted francesa? g. Quiero hablar con usted.

4. Les possessifs, les démonstratifs, les indéfinis

1 a. Son mis cartas. b. Es nuestro pasaporte. c. Son vuestras guitarras. d. Son sus móviles. e. Son sus colegas. f. Es vuestro libro. g. Es tu perro. h. Son tus profesores. i. Son vuestras guitarras. j. Es su portátil. k. Es mi amigo. l. Es su balón.

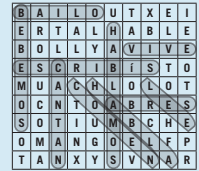
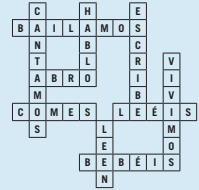
2 a. No es mi libro, es el tuyo. b. No son mis gafas, son las tuyas. c. No son mis amigos, son los tuyos. d. No es tu carta, es la mía. e. No es tu abuela, es la suya. f. No son mis primas, son las suyas. g. No es tu padre, es el suyo. h. No es su ordenador, es el mío. i. No son sus discos, son los míos.

3 a. La perra no es nuestra. b. El portátil es mío. c. Los libros son suyos / son de ellos. d. La guitarra no es tuya. e. Las manzanas no son vuestras. f. Los discos no son tuyos.

4 Hablo con un colega: tratamiento de tú a. ¿Es tu/tuya la cerveza? b. ¿Son tus/tuyas las gambas? c. ¿Son tus/tuyos los discos? d. ¿Es tu/tuyo el móvil?

Hablo con mis hermanos: tratamiento de tú e. ¿Es vuestro/vuestro el libro? f. ¿Es vuestra/vuestra la consola? g. ¿Son vuestros/vuestros los patines? h. ¿Son vuestras/vuestras las camisetas?

Hablo con la abuela de un amigo: tratamiento de usted i. ¿Es su/suyo el té? j. ¿Es su/suya la revista? k. ¿Son sus/suyos los zapatos? l. ¿Son sus/suyas las gafas?



Les cahiers d'exercices  
FAUX-DÉBUTANTS



# Espagnol

Ce cahier d'exercices, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les faux-débutants en espagnol. Plus de 170 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : conjugaison, grammaire, étude des cas, orthographe, vocabulaire, syntaxe...

- Plus de 170 exercices d'anglais
- Jeux, QCM, exercices à trous, etc.
- Grammaire, conjugaison, orthographe et syntaxe
- Testez votre niveau avec l'autoévaluation

ISBN 978-2-7005-0992-2



WWW.ASSIMIL.COM