

Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**®

# Espagnol

Faux-débutants



170  
exercices  
+  
corrigés

Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**<sup>®</sup>

# Espagnol

**Faux-débutants**



Belén Ausejo – Juan Córdoba

## À propos de ce cahier

En quelque 170 exercices, les 16 chapitres de ce cahier vous permettront d'effectuer un balayage systématique et progressif des fondamentaux de la grammaire espagnole : de la prononciation des signes jusqu'à la phrase complexe, en passant par les éléments constitutifs du groupe nominal et de la phrase simple.

La formation des temps et leur emploi constituent une des grandes difficultés de l'espagnol. Ce point fait donc l'objet d'une révision particulière tout au long du cahier et un tableau récapitulatif des conjugaisons, régulières et irrégulières, figure en fin d'ouvrage.

Trois chapitres intercalés sont en outre consacrés à un travail lexical et de lecture, qui a aussi pour but de reprendre de façon active et contextuelle les différents acquis. Il s'agit donc d'une remise à niveau complète de vos connaissances de la langue, base pour de futurs approfondissements.

Enfin, ce cahier vous permet d'effectuer votre autoévaluation : après chaque exercice, dessinez l'expression de vos icônes (😊 pour une majorité de bonnes réponses, 😊 pour environ la moitié et 😞 pour moins de la moitié). À la fin de chaque chapitre, reportez le nombre d'icônes relatives à tous ces exercices et, en fin d'ouvrage, faites les comptes en reportant les icônes des fins de chapitres dans le tableau général prévu à cet effet !

## Sommaire

1. Les signes et les sons .....	3-7	11. Aspects de la phrase simple .....	68-73
2. Articles, noms, adjectifs et numéraux .....	8-13	Lexique et lecture 2 : se déplacer .....	74-79
3. Le pronom personnel et la conjugaison .....	14-19	12. L'expression du futur .....	80-85
4. Les possessifs, les démonstratifs, les indéfinis ..	20-25	13. Les temps du passé .....	86-91
5. Ser, estar et la forme progressive .....	26-31	14. Les temps du passé (suite) .....	92-97
6. Le présent irrégulier et la phrase simple .....	32-37	15. La phrase complexe au passé .....	98-103
Lexique et lecture 1 : identité et famille .....	38-43	16. L'auxiliaire et les temps composés .....	104-109
7. Nuances de l'action et présent irrégulier .....	44-49	Lexique et lecture 3 : s'habiller .....	110-113
8. Le subjonctif présent .....	50-55	Tableaux de conjugaison .....	114-121
9. Conjugaisons irrégulières et emploi des modes ..	56-61	Solutions .....	122-127
10. L'ordre, l'obligation, la nécessité .....	62-67	Tableau d'autoévaluation .....	128

### Alphabet, orthographe, prononciation

- L'alphabet espagnol compte 27 lettres, une de plus que le français : ñ, qui correspond à notre son [gn]. Les lettres sont féminines en espagnol : **la a, la b**, etc.

<b>A a</b>	<b>F efe</b>	<b>K ka</b>	<b>O o</b>	<b>T te</b>	<b>Y i griega</b>
<b>B be</b>	<b>G ge</b>	<b>L ele</b>	<b>P pe</b>	<b>U u</b>	<b>Z zeta</b>
<b>C ce</b>	<b>H hache</b>	<b>M eme</b>	<b>Q cu</b>	<b>V uve</b>	
<b>D de</b>	<b>I i</b>	<b>N ene</b>	<b>R erre</b>	<b>W uve doble</b>	
<b>E e</b>	<b>J jota</b>	<b>Ñ eñe</b>	<b>S ese</b>	<b>X equis</b>	

- L'orthographe espagnole est globalement plus simple que celle du français : les mots s'écrivent pratiquement comme ils se prononcent. La transcription de certains sons peut cependant poser problème aux francophones :

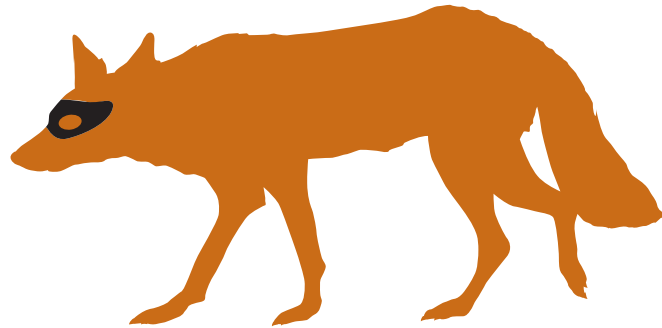
- **e** et **u** se prononcent respectivement [é] et [ou].
- **s**, dans **sa, se, si, so, su** : toujours dur, comme le [ss] français.
- **z**, dans **za, zo, zu** : comme le [th] dur anglais de *think*, la langue entre les dents.
- **c** : dans **ca, co, cu**, prononcé comme en français / dans **ce** et **ci** prononcé comme la **zeta** espagnole.
- **j, la jota** : prononcé du fond de la gorge, comme un raclement.
- **ll** : comme [lli] dans le français *million*.
- **g** : prononcé comme en français dans **ga, go, gu** / prononcé comme la **jota** dans **-ge** et **-gi**.

**I** En espagnol aussi, les sigles remplacent nombre de mots. Apprenez l'alphabet par cœur puis, sans le consulter, indiquez le sigle des termes suivants et comment vous le prononceriez. Ex. : Compact Disc: CD (ce de)

- Disco Versátil Digital: .....
- Global Positioning System: .....
- Documento Nacional de Identidad: .....
- World Wide Web: .....
- Organización No Gubernamental: .....
- HyperText Transfer Protocol: .....

**2** Après avoir lu les règles d'orthographe page 3, et sans vous y reporter de nouveau, placez les 30 mots suivants dans la case du tableau qui correspond à la transcription de leur initiale :

- |                                  |                           |                           |                           |
|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Calor</b> (chaleur)           | <b>Guerra</b> (guerre)    | <b>Quizás</b> (peut-être) | <b>Sur</b> (sud)          |
| <b>Camino</b> (chemin)           | <b>Guitarra</b> (guitare) | <b>Sal</b> (sel)          | <b>Zapato</b> (chaussure) |
| <b>Cero</b> (zéro)               | <b>Jamón</b> (jambon)     | <b>Salsa</b> (sauce)      | <b>Zoológico</b> (zoo)    |
| <b>Ciruela</b> (prune)           | <b>Jirafa</b> (girafe)    | <b>Semáforo</b> (feu)     | <b>Zorro</b> (renard)     |
| <b>Colega</b> (copain)           | <b>Julio</b> (juillet)    | <b>Silla</b> (chaise)     | <b>Zumo</b> (jus)         |
| <b>Cumpleaños</b> (anniversaire) | <b>Queso</b> (fromage)    | <b>Sol</b> (soleil)       |                           |
| <b>Gafas</b> (lunettes)          |                           |                           |                           |
| <b>Gato</b> (chat)               |                           |                           |                           |
| <b>Gel</b> (gel)                 |                           |                           |                           |
| <b>Girasol</b> (tournesol)       |                           |                           |                           |
| <b>Gitano</b> (gitan)            |                           |                           |                           |
| <b>Golondrina</b> (hirondelle)   |                           |                           |                           |
| <b>Gorra</b> (casquette)         |                           |                           |                           |



COMME [SS] EN FRANÇAIS	COMME [TH] EN ANGLAIS	COMME LA JOTA ESPAGNOLE	COMME [G] DANS GO EN FRANÇAIS	COMME [K] EN FRANÇAIS

### L'accent tonique 1

- Si vous ne voulez pas passer pour un « guiri » (*un touriste étranger*), évitez de laisser systématiquement tomber la voix sur la dernière syllabe : **Picasso, corrida, paella**.
- Pour les mots se terminant par une voyelle, un -n ou un -s, il faut marquer l'avant-dernière syllabe : **España, Honduras, Carmen**.
- Les mots se terminant par une consonne autre que -n ou -s portent l'accent tonique sur la dernière syllabe : **Madrid, amor, abril**.
- Lorsqu'il y a exception à ces règles ou lorsque le mot porte un accent tonique sur l'avant-avant-dernière syllabe, l'accent est écrit : **Panamá, Atlántico**.

**3** Comme dans l'exemple (Francia), repérez la syllabe tonique de chaque nom de pays et cochez la case qui correspond : la barre orange haute représente la tonique.

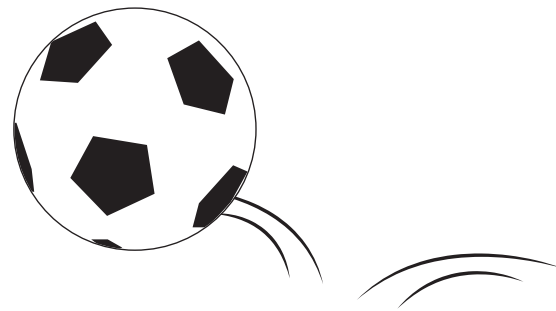
a. Francia					<input checked="" type="checkbox"/>
b. México					
c. España					
d. Portugal					
e. Perú					
f. Bélgica					
g. Canadá					
h. Argelia					
i. Suiza					
j. Brasil					

**4** Les mots suivants ont une accentuation régulière ; l'accent tonique n'est donc pas écrit. Cochez en vis-à-vis la syllabe tonique.

- |            |  |             |  |               |  |
|------------|--|-------------|--|---------------|--|
| a. paella  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | e. mujer    | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                          | i. estadio    | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>   |
| b. gambas  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                          | f. salud    | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                          | j. pasaporte  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                          |
| c. arroz   | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>                          | g. voleibol | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | k. Valladolid | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| d. cerveza | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | h. Esteban  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | l. martes     | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  |

**5** À l'inverse, les mots suivants sont tous irréguliers : il faut donc signaler l'accent tonique. Réécrivez les mots en reportant l'accent sur la voyelle concernée.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| a. frances ..... | i. sandwich ..... |
| b. Cadiz .....   | j. modem .....    |
| c. futbol .....  | k. vater .....    |
| d. cafe .....    | l. jamon .....    |
| e. Paris .....   |                   |
| f. dolar .....   |                   |
| g. menu .....    |                   |
| h. sofa .....    |                   |



### L'accent tonique 2

• **Petit piège orthographique**

Sauf exceptions, la voyelle tonique d'un mot reste la même, quelles que soient les transformations de ce mot : par exemple, s'il s'allonge d'une syllabe pour passer au pluriel, on ne va pas faire voyager l'accent tonique ! **Par contre, l'accent écrit, lui, apparaîtra ou disparaîtra :**

- un **francés**, un Français / **dos franceses**, deux Français (l'accent écrit disparaît au pluriel)
- un **joven**, un jeune / **dos jóvenes**, deux jeunes (l'accent écrit apparaît au pluriel)

**6** Ajoutez ou non l'accent écrit sur les formes du pluriel.

- a. un **árbol**, un arbre → **dos arboles**
- b. un **inglés**, un Anglais → **dos ingleses**
- c. un **balón**, un ballon → **dos balones**
- d. un **andén**, un quai → **dos andenes**
- e. un **móvil**, un portable → **dos moviles**

**7** Ajoutez ou non l'accent écrit sur les formes du singulier.

- a. **dos alemanes**, deux Allemands → **un aleman**
- b. **dos portátiles**, deux portables → **un portatil**
- c. **dos papeles**, deux papiers → **un papel**
- d. **dos daneses**, deux Danois → **un danes**
- e. **dos mítines**, deux meetings → **un mitin**

### La ponctuation

- L'espagnol a un usage particulier des points d'exclamation (**signos de admiración**) et d'interrogation (**signos de interrogación**) : on met un point d'interrogation (ou d'exclamation) à l'envers en début de phrase et ce même point à l'endroit en fin de phrase : ¿...? ¡...!
- Pour utiliser Internet, il peut être utile de connaître le nom de quelques signes de ponctuation : **punto**, *point* ; **dos puntos**, *deux points* ; **guión**, *tiret* ; **guión bajo**, *underscore* ; **barra**, *barre* ; **barra doble**, *double barre*.
- Et aussi **arroba**, *arobase*, qui est à l'origine le nom d'une mesure de poids espagnole notée @.

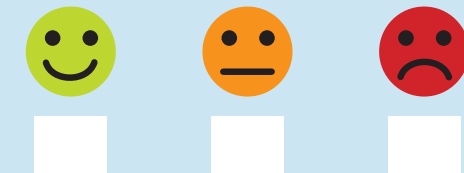
**8** Interrogation ou exclamation ? Ponctuez les bulles !



**9** Écrivez ces adresses Internet telles que vous les liriez, en détaillant notamment les signes de ponctuation.

- a. <http://www.assimil.com/>  
→ .....
- b. [belen\\_ausejo@hotmail.com](mailto:belen_ausejo@hotmail.com)  
→ .....
- c. [juan-cordoba@gmail.com](mailto:juan-cordoba@gmail.com)  
→ .....

Bravo, vous êtes venu à bout du chapitre 1 ! Il est maintenant temps de comptabiliser les icônes et de reporter le résultat en page 128 pour l'évaluation finale.



# Articles, noms, adjectifs et numéraux

## Singulier et pluriel

- Il y a 4 articles définis : **el / los** au masculin et **la / las** au féminin. Comme en français, l'article peut prendre des formes contractées après certaines prépositions :
  - **a + el → al** (comme *à + le → au*)
  - **de + el → del** (comme *de + le → du*)
- Attention** : contrairement au français, la contraction ne se fait qu'au singulier : *des* (*de + les*) → **de los** / *aux* (*à + les*) → **a los**.
- Pour former le pluriel des noms et de la plupart des adjectifs, on ajoute **-s** aux mots terminés en voyelle / **-es** aux mots terminés en consonne et en **-y** :
  - **el hombre alto** (*l'homme grand*) → **los hombres altos** (*les hommes grands*)
  - **la mujer actual** (*la femme actuelle*) → **las mujeres actuales** (*les femmes actuelles*)
  - **la ley nacional** (*la loi nationale*) → **las leyes nacionales** (*les lois nationales*)
- L'article indéfini ne s'utilise qu'au singulier : **un huevo**, *un œuf* / **una manzana**, *une pomme*. Il s'efface au pluriel.
  - **¿Hay manzanas?** → *Est-ce qu'il y a des pommes ?*
- Le partitif *du, de la, des* n'existe pas en espagnol : *du vin* → **vino**.
  - *Je veux du pain* → **Quiero pan.**
  - *Veux-tu de la tortilla ?* → **¿Quieres tortilla?**

**1** Voici les titres de six films très célèbres, mais il y manque les articles (et parfois le groupe préposition + article). Ceux-ci se trouvent dans le clap ci-dessous : remettez-les à leur place.

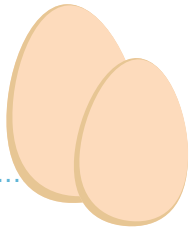
- Mujeres ..... borde de un ataque de nervios
- ..... cabaña ..... tío Tom
- ..... señor ..... anillos
- ..... guerra ..... galaxias
- Blancanieves y ..... siete enanos
- ..... libro ..... selva



**2** Traduisez ces phrases en complétant l'amorce.



- |  |   |
|--|---|
| a. Le prix de l'omelette.<br>El precio ..... | e. Le prix des œufs.<br>El precio ..... |
| b. Je veux de l'omelette.<br>Quiero .....    | f. Je veux des œufs.<br>Quiero .....    |
| c. Je veux une omelette.<br>Quiero .....     | g. Je veux du vin.<br>Quiero .....      |
| d. Je veux des pommes.<br>Quiero .....       | h. Je veux un pain.<br>Quiero .....     |



**3** Mettez ces groupes nominaux au singulier.



- Los productos de los mercados. → .....
- Las imágenes de las ciudades. → .....
- Las leyes de los países. → .....

## Masculin et féminin

- « o » est généralement la marque du masculin des noms et « a » celle du féminin. Mais il y a de nombreuses exceptions courantes : **la mano**, *la main* ; **la modelo**, *le mannequin* ; **el día**, *le jour* ; **el idioma**, *la langue* ; **el problema**, *le problème*, etc.
- Les noms se terminant en **-ista** et **-ante** ont les deux genres : **el / la cantante**, *le chanteur / la chanteuse* ; **el / la deportista**, *le sportif / la sportive*.
- Lorsqu'ils désignent des êtres sexués, les noms se terminant en **-o** ont un féminin en **-a** (**el hijo / la hija**, *le fils / la fille*) et ceux finissant en **-or** font leur féminin en **-ora** (**profesor / profesora**, *le professeur / la professeure*).
- Les adjectifs en **-o** ont un féminin en **-a**, mais ils sont invariables en genre lorsqu'ils finissent par une consonne ou par une autre voyelle que **-o** : **la música actual**, *la musique actuelle* ; **una chica alegre**, *une jeune fille joyeuse*.

**4** Complétez le tableau suivant, en donnant dans chaque cas toutes les variations en genre et en nombre.



FÉMININ SINGULIER	MASCULIN SINGULIER	FÉMININ PLURIEL	MASCULIN PLURIEL
	el estudiante serio		
la directora alegre			
		las tenistas tristes	
			los chicos simpáticos
la pianista famosa			
	el escritor interesante		
			los amigos fieles
		las cantantes actuales	

**5** Saurez-vous deviner le sens de ces mots et leur associer la couleur qui leur correspond ?



- La sangre es .....
- Los árboles son .....
- La leche es .....
- Tus ojos son ..... como el cielo.
- La hierba es .....
- Las panteras son .....
- El jamón de york es .....
- Los limones son .....



Les cahiers d'exercices **ASSIMIL**

# Espagnol

Faux-débutants

Ce cahier d'exercices pratique et ludique a été conçu spécialement pour les faux-débutants en espagnol. Plus de 170 exercices sont proposés, accompagnés de leurs corrigés : ils prennent la forme de jeux de réflexion, de déduction, de repérage et de traduction. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la syntaxe, la prononciation et même l'accentuation des mots !

- Plus de 170 exercices d'espagnol
- Jeux, QCM, exercices à trous, etc.
- Testez votre niveau avec l'autoévaluation

9,90 €

ISBN : 978-2-7005-0611-2



9 782700 506112



facebook

[www.assimil.com](http://www.assimil.com)